FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES
La vente a lieu à la Galerie de Chartres, 7 rue Collin d'Harleville – 28000 CHARTRES
Email : chartres@galeriedechartres.com – Sites : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SAMEDI 10 MARS 2012

PRE-CINEMA – CINEMA

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

Expert : Mme Marguerite HARIVEL - Tél. 01.48.05.82.79

SOMMAIRE :

A 9H15 :
- Vente non cataloguée (appareils photographiques anciens et modernes, nombreux accessoires et pièces détachées…) ..... n° 1 à 116
- Documentation et photographies ..... n° 120 à 178
- Pré-cinéma ..... n° 179 à 222
- Appareils stéréoscopiques ..... n° 223 à 278
- Appareils anciens, microscopes et appareils scientifiques ..... n°279 à 295
- Chambres ..... n° 296 à 350

A 14 H. :
- Cinéma ..... n° 351 à 641
- Appareils miniatures ..... n° 642 à 647
- Leitz ..... n° 648 à 670
- Cellules, spotmètres et photomètres ..... n° 671 à 706
- Appareils modernes ..... n° 707 à 846

Expositions : **Vendredi 9 mars de 15h. à 17h.**
Samedi 10 mars de 9h. à 12h.

Adresse de nos bureaux :
GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS
Commissaires priseurs associés
10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20
E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères

17,94 %

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

Ordres d'achat

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additional charge of 17,94 % on their purchases.
- Orders can be placed by auctioneers who will also represent those who cannot attend the sale personally.

Estimations

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

Accès à l'Espace des Ventes

- *Sur la Rocade*
  En direction de Tours, première bretelle de dégagement à droite après le rond-point de la route d'Orléans.

- *Avion*
  La ville de Chartres se trouve à ¾ d'heure de l'aéroport d'Orly par l'autoroute A10– A11 (E05 puis E50). Il existe à Chartres un aérodrome de classe D avec possibilité de ravitaillement.

- *Autoroutes*
  La ville de Chartres est située à 89 kms au sud-ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A10 – A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'ouest.

- *Pour les amateurs de trains*
  La ville de Chartres est desservie par une gare SNCF en liaison avec la gare de Paris – Montparnasse (un train environ chaque heure).

A 9 H 15 : APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES ANCIENS ET MODERNES NOMBREUX ACCESSOIRES ET PIECES DETACHEES

1	Kodak Folding Brownie n° 3 gainé noir.	*30/40*
2	Quatre foldings films, trois foldings à plaques dont Atom, Kodak, Enolde, Coronet Vogue en bakélite, Pontiac, Foca **, CMF. L'ensemble en l'état.	*30/40*
3	4 foldings film, 1 folding à plaque On y joint un box réflex en l'état et un Agfa Karat en l'état et trois appareils divers formats en l'état.	*15/20*
4	Trois foldings - Folding à plaque, obj. Steinheil avec six châssis. - Folding Kodak n° 2 Autographic avec étui. - Vest Pocket, obj. Krauss, bonnette, étui.	*30/50*
5	Trois appareils - Meopta. Flexaret 6x6, obj. MIrar 3.5/80. - Lomo. Lubitel 166B. - Voigtländer Brillant avec filtre vert.	*20/40*
6	12 box dont un Agfa, deux Kodak, sept Zeiss et deux divers.	*30/40*
7	Ensemble de 10 appareils dont box, foldings film ou plaque et accessoires (état moyen).	*30/50*
8	Six appareils dont Baby Brownie, Brownie Flash, Ultrafex, Instamatic Kodak 224, Agfa Isolette III, Exa Exakta.	*15/20*
9	Objectif Saphir Boyer 4.5/300 mm On y joint un réflecteur de phare, châssis, dos film et accessoires divers.	*10/15*
10	Six magasins à plaques de marques et formats divers. On y joint 4 châssis Nadar format 9x12.	*15/20*
11	Lanterne de laboratoire inclinée avec verres rouge et jaune sur le dessus, format 13x13 cm. On y joint un compte pose.	*10/15*
12	Accessoires de laboratoire dont un Kodak Tank état de neuf dans sa boîte d'origine, film Tank Kodak grand format, cuvette en verre, égouttoir, petit massicot, gamelle de projecteur, réflecteur, filtres, filtres Kodak dans leur pochette d'origine, rhéostat, 2 agrandisseurs Au Jour 9x12 et 13x18 en carton, accessoires divers.	*20/30*
13	Matériel de laboratoire dont cuvettes, verres de lampe de laboratoire, châssis, châssis presse divers formats.	*20/30*
14	Treize verres de laboratoire et un ensemble de brûleurs.	*50/100*
15	Jolyscope Petit appareil avec miroir. On y joint un miroir de poche, souvenir de l'Exposition Internationale de 1937.	*10/15*
16	Petit ensemble d'accessoires dont flashes, étuis, plaques.	*10/15*
17	Important ensemble de soufflets pour chambre ou folding.	*10/15*
18	Accessoires divers dont photomètre Ica, calculateurs de temps de pose : Gevaert, Philips etc., viseur, cellule Wata, flash à lampe magnésium, compte pose, viseur multifocales Paillard, filtres etc.	*20/30*

19 Quatre pieds bois pliants *30/40*
et quatre pieds métal. On y joint un petit agrandisseur en bois gainé noir avec optique laiton.

20 Accessoires divers *15/20*
dont six pieds pliants en métal, soufflets de reproduction, flash Kobolt, boîtes de plaques vierges, quatre appareils plastique ou bakélite. On y joint deux glaceuses Mirano en boîtes.

21 20 petites rotules *30/50*
pour pied d'appareil photo.

22 Richard *15/20*
Glyphoscope 45x107 (état d'épave). On y joint quatre châssis dont trois châssis presse.

23 Richard *30/50*
Cinq magasins pour Vérascope 45x107 ; cinq châssis dépolis 45x107 ; douze châssis 45x107 ; porte-plaques ; corps de Vérascope 45x107 (incomplet) ; deux châssis-presse en bois ; deux châssis alternateurs ; châssis transposeur en bois pour 6x13.

24 Sawyers *30/50*
Projecteur View-Master Standard en bakélite brune.

25 Trois stéréo Viewer *30/50*
dont deux en boîte ; un Junior Projector View Master et 10 cartes.

26 4 Stéréoclic Bruguière, *20/30*
7 stéréoscopes Lestrade dont trois en boîte, stéréoscope Colorefief, stéréoscope Romo, 10 stéréocartes Bruguière, 48 stéréocartes Lestrade, 3 stéréocartes Romo.

27 Cartoscope pliant à miroir monture bois. *20/30*

28 Graphoscope mono en bois noirci. *20/30*
Dimensions 22x14 cm - H. 6 cm.

29 Deux importants pieds pliants pour caméra *20/30*
en bois laqué noir et métal.

30 Elmo *15/20*
Visionneuse type 912 dans sa boîte d'origine.

31 12 caméras 8 mm et divers *30/50*
dont Paillard Bolex, Canon, Kodak, Bell & Howell, Nizo, Sankyo, Pila, Bauer, Fujica, Bolex. On y joint une poignée revolver Nizo.

32 Lanterne de projection en tôle noire *50/60*
avec optique en laiton chromé (manque le soufflet). On y joint deux gamelles de projecteur.

33 Epave de lanterne de projection Ernst Plank *15/20*
On y joint une épave de projecteur Nic et un ensemble de disques pour Zonophone.

34 Trois épaves de lanternes magiques : *30/50*
Lapierre lanterne Carrée (incomplète) ; Lapierre lampascope à tête de lion (incomplète) ; corps de lanterne allemand et lot d'optiques et cheminées.

35 Lanterne de projection en tôle noircie *20/30*
(état moyen, manque l'optique). On y joint une lampe à arc avec ses charbons.

36 Gaumont *30/50*
Lanterne de projection pour film avec système de lampe à arc, en tôle (état moyen).

37 Brenkert *30/50*
Lanterne à arc pour projecteur type Gaumont 1931 en tôle et fonte d'aluminium, en l'état. L. 89 cm, avec une boîte de charbon

38 Boîte de 50 vues 8,5x10 cm sur la vie de Jésus. *15/20*

39 Pathé *20/30*
Projecteur film 9.5 en tôle noire (manque le capot de protection de l'ampoule).

40 Pathéscope *20/30*
Projecteur film 9.5 modèle Kid en tôle givré noir avec 5 bobines (état moyen).

41 Handy *20/30*
Petit projecteur film 8 mm avec bobine, dans son coffret de transport.

42 Muray *10/15*
Visionneuse animée type M dans sa boîte d'origine.

43 3 bobineuses 16 et 35 mm *15/20*
dont deux à bras pliant (état moyen). On y joint trois bobines vides pour film 35 mm.

44 Cinéma *30/40*
Ensemble de pièces détachées dont rhéostats, platines de Chrono. On y joint une épave de Pathé Kid en métal laqué gris.

45 Album photographique *30/40*
avec vues au format carte de visite et carte postale "portraits de famille".

46 Quinze photographies encadrées *20/30*
divers procédés dont ambrotype, ferrotype etc. On y joint 2 boîtes de petites vues pour lanterne magique et un petit ensemble de plaques négatives 9x12 et 13x18.

47 Ensemble de négatifs 13x18 *30/50*
à sujets divers, certains en état moyen.

48 Ensemble de négatifs 3x8 et 9x12 *20/30*
On y joint des tirages papier et trois pellicules vierges.

49 Ensemble de négatifs et positifs *30/40*
9x12 et 13x18 à sujets divers.

50 Quatre boîtes en porcelaine *30/40*
à décor photographique imprimé de nus féminins.

51 Sept cartons, verres et plaques métal de vitrine *20/30*
pour Kodak, Paillard Bolex, Gevaert, Eumig.

52 13 calendriers photo *15/20*
dont Cyclope, Hasselblad, Leitz et divers.

53 5 cartons et photographies *20/30*
dont publicité, ombres chinoises.

54 Environ 50 ouvrages et fascicules *20/30*
essentiellement technique photographique.

55 Ensemble de revues et ouvrages *20/30*
sur la technique photographique.

56 Mentor [appareil en l'état] *50/100*
avec dos spring-back, dos Linhof Super Rollex 56x72, obj. Xenar 4.5/210.

57 OPL. Focaflex n° 19424F *30/50*
Obj. Oplar-Color 2.8/5 cm (obturateur à revoir) - cond. B, sac TP Lumière. On y joint un Foca Sport, modèle avec viseur collimaté en l'état, sac TP ; parasoleil caoutchouc dans sa boîte.

58 Polaroïd *30/40*
15 polaroïds divers marques et modèles.

59 Polaroïd *10/15*
Cinq modèles dont Autofocus 160, Impulse AF, Colorpack III, 2000.

60 Praktica *20/30*
24 objectifs 1.8/50 mm, état de neuf en boîte d'origine.

61 Quad *10/15*
Caméra Platine avec 4 objectifs 90 mm.

62 Zeiss Ikon. Contina IIa réf. 527/24 *10/15*
Obj. Novicar 2.8/45, sac TP - cond. BC. On y joint un télémètre Major 2.

63 Zeiss Ikon. Ikonta 6.5x11 réf. 520/15 *10/15*
Obj. Novar 6.3/12 cm n° 1231629.

64 Zeiss Ikon *20/30*
Mallette métal compartimentée, en l'état (une charnière à remplacer).

65 7 appareils 35 mm divers modèles *20/30*
et quatre optiques. On y joint un folding, un petit projecteur diapo russe et une épave de cartoscope en tôle noire.

66 23 appareils 35 mm et divers (état moyen). *20/30*

67 28 appareils 35 mm modernes et semi-modernes états divers. *20/30*

68 18 appareils 35 mm dont Instamatic Kodak et divers. *15/20*

69 12 appareils modernes 24x35 mm diverses marques. *15/20*

70 Soligor *15/20*
Obj. 2.8/105 avec bague Canon, étui. On y joint un box 3x4, un flash Zeiss Ikoblitz 5, un retardateur Framex avec boîte et notice, une cellule Sunpak Slave Unit avec étui.

71 Sept objectifs *30/50*
Rokkor-QF 6.5/195 mm, Flor 3.5/135, Vivitar 135 mm, Tessar 2.8/50 42 à vis à présélection, Hélios 2/58 42 à vis à présélection, Pentacon 1.8/50 42 à vis à présélection, Soligor Wide 35 mm à vis. On y joint une lentille Mirage.

72 Quatre optiques modernes *30/40*
dont zoom Nikkor 4/80-200 mm, zoom Riaflex 4/70-220 mm, Minolta TV Rokkor 3.5/135 mm et un Minolta Rokkor 1.7/85 mm. On y joint un optique ancien en laiton à crémaillère et deux ouvrages modernes.

73 9 condensateurs *15/20*
On y joint un Pentax Spotmatic.

74 7 dos Rolfilm diverses marques et époques *15/20*
On y joint 3 dégradateurs dont un modèle Iris et 3 présentoirs de vitrine Nikon.

75 30 châssis presse divers formats et divers. *15/20*

76 Quatre magasins *15/20*
pour projecteur Carrousel pour projecteur diapo dont deux Kodak et deux Rollei.

77 Ensemble de 20 cellules *80/120*
dont Prinsen, Etalon, Bewi, Ikophot, Actino, Sixtomat, LMT, Kalimar, Actinos, Weimorlux, Mini-Rex, Jessop, Rotolux, Capital, Eos, Toshiba, Cidex.

78 Ensemble de 8 cellules *80/120*
dont Weston 853, 736, 715, 852, Ranger 9 et une copie chinoise.

79 Ensemble de 11 cellules *80/120*
dont 3 leicameter M et MR, Ercsam, Helios, Corfield, Kodak, Sekonic, Yashica, Minox, Etalon. On y joint un booster.

80 Ensemble de 8 cellules *50/80*
dont LMT, Dejur, Avo, Ilford, LAP, General Electric, Master II.

81 Ensemble de 8 photomètres et posemètres *50/80*
Etoile, Dremo, Degen, Lios, James, Justophot,

82 Ensemble de 10 cellules *50/80*
dont Iris, Hanimex, Weston, Zeiss, Nebro, Flex, Friholux, Paillard Bolex, Excelsior.

83 Ensemble de 5 cellules *50/80*
dont Tempophot, Mini, Zeiss spécial Contarex.

84 Ensemble de 16 cellules *50/80*
dont Photopia avec booster, Sixtino, Walz, Ever, Westron, Capital, Platine, Ifoco, Expo-Rite, Palek, Bewi, Hanimex, Superlux.

85 Ensemble de 18 prismes et cellules *50/80*
dont prisme cellule Pentax, Revue CDS, Petri CDS, Minolta SR, Yashica, Minolta ; cellules Tosei, Realt, Argus, Sixti, Polaroïd, Norwood, Danubia, Lici, Unittic.

86 Ensemble de 20 cellules *50/80*
dont Stitz, Yashica, Prixcolor, Hama, Rowi, Sekonic, Soligor, Revue 7, Movie Meter, Jonan-Mini, Guerlux III, Guerlux-2, Werralux, Samoca II, Fodor III, Perfect, Weston Movie Still, Sekonic, Bertram Amateur.

87 Ensemble de 6 thermocolorimètres *50/80*
Gossen Sixticolor dans sa boîte, Lifa, Originall Rebikoff, General Electric, Walz, Sixticolor.

88 Ensemble de 12 cellules : *50/80*
Metraphot Leica-Meter, Bewi Piccolo dans sa boîte d'origine, Kopil en étui, Realt, Actino, Kodalux, Yashica, Braun Pico, Canon en étui et boîte d'origine, Orly en étui.

89 Ensemble de 20 cellules *50/80*
dont Weston II, III, Master, IV ; Réalt, Prinsen, Ikophot, Blendux, Multirex, Dejur, Orvex 3, Sixtino, Sixtus, Brockway, Lunasix, General Electric, Leningrad, Vario Six Electronic.

90 Trois flashes électroniques *50/80*
Metz 32CT4 complet avec ses câbles, semelle, sabot pour Nikon et sabot universel ; Nikon SB-50DX avec pochette et mode d'emploi ; Metz pour Nikon 44 AF-4iN digital avec notice.

91 12 appareils de mesure *30/50*
dont Luxmètres et spotmètres Chauvin & Arnoux, Philips, Minolta, L.A.F. (pourront être divisés).

92 Ensemble de posemètres *30/50*
dont "Le Posographe" Pathé Baby en étui ; Tempor ; Decoudun plastique ; Johnson ; Haka en étui ; agenda flash Précival.

93 Ensemble de posemètres *30/50*
dont le Vadémécum, "Poso-tel-lux", Marguet, Zeiss Ikon, Le Posographe Pathé Baby en étui.

94 Ensemble de posemètres *30/50*
dont Adams & Co. complet, "Le Luminographe" avec son étui ; "Posas" dans son étui ; Marguet dans son étui ; Ensign dans son étui ; cellule en étui.

95 Ensemble de 12 cellules *30/50*
dont Realt, Universa, Polaroïd en boîte d'origine, Calculight, Sekonic, Minolta View Meter, Koden, Rex, Gossen Microsix Leitz.

96 Phaostron *30/50*
On y joint un Electrophot de chez Rhamstine.

97 Petit ensemble de calculateurs *30/50*
dont "Le Luminographe" dans son coffret d'origine ; le Chronoscope PAP en étui carton ; Expophot en boîte ; Photax en boîte ; Leudi ; Pelmet ; Posophot ; Addiphot ; Tempor en étui.

98 Ensemble de 14 cellules *30/50*
dont Gossen, Bisix II, Sixtino, Universa, Sekonic, Norwood, Leningrad, Weston, General Electric, Agfa, Realt.

99 Sept flashmètres *30/50*
dont Minolta, Sixtronet Gossen, Bowens, Sheperd.

100 Ensemble de 20 cellules *30/50*
dont Realt, Capital, Sekonic, Weston Euro-Master, Weston Master II, Weston Master III, Luminox, Minirex II, Bewi Boy, Bewi, Zeiss Ikophot, Sixtar, Rex II.

101 Ensemble de 20 cellules *30/50*
dont Argus, Palec, Revue, Lucimeter, Genral Electric, Elfa, Chauvin & Arnoux, Electra, Sekonic 21B, Unittic, Capital, Sixtry, Sixtomat, Sekonic Auto-Leader, Cellophot, Electro-Bewi, Sekonic Multi-Lumi, Lucimat.

102 Ensemble de 20 cellules *30/50*
dont Chiyoluck, Leningrad, Bisix, Bix 3, Leningrad, Fotomatic, Revue, Pallas, Exposimet, Neckermann, Bewi, Walz, Primat, Samoca, Weralux, Realt, Polaroïd en boîte carton d'origine, Horvex.

103 Ensemble de 20 cellules *30/50*
dont Soligor, Stitz, Prinzlite III, Scout 2, Lunex, Sixtar 2, Unittic, Inox, Hanimex, Ifoco, Bewi, Capital, Photokina, Leningrad, Kalimar, Jonan-Junior.

104 Ensemble de 10 luxmètres *30/50*
dont Sekonic model 246 dans sa boîte, Weston modèle 703, Lux n° 28, LX, General Electric, Gossen, Métrix.

105 Ensemble de 15 cellules *30/50*
dont Gossen, Zeiss, Ombrux, Chauvin Arnoux, Hanimex, Plex, Sixtus, Exelsior 3, Ikophot, Adams, Weimar, SN.

106 Ensemble de 10 cellules *30/50*
dont Gossen, Lunasix, Sixon, Microsix-L, Sixtolux, Sekonic, Pallas, Jonan-Elite, Sedic.

107 Ensemble de 10 cellules *30/50*
dont Etalon, Tower, Porst, Prinsen, Weka Swiss-Lux 2, Narita, Mini Rex II, le Matériel Téléphonique, Sixtomat.

108 Ensemble de 15 cellules *30/50*
pour griffe porte-accessoire dont Alpex, Voigltänder, Harmony, Realt, Yashica, Corona, Iris, Compact.

109 Ensemble de 11 cellules *30/50*
dont Weston III - V , L.M.T., Agfa, Polaroïd, Coronet, Deltzlux, Sedic.

110 Ensemble de tables de temps de pose divers modèles en carton ou métal. *15/20*

111 Accessoires dont Invercone, booster, additif Gossen et divers. *20/30*

112 Ensemble de 4 cellules *15/20*
Leningrad IV - VI - VII et cellule russe en boîte carton d'origine.

113 Petit lot d'accessoires dont télémètres et cellules diverses. *20/30*

114 Ensemble de 15 cellules dont Chauvin, Gossen, Bewi, Sixtomat, Realt et divers. *20/30*

116 Ensemble de 12 cellules *20/30*
dont Réalt, Gossen, General Electric, Luminox, Weston, Leningrad etc.

116 Sac cuir fauve avec un ensemble d'étuis pour cellules. *5/10*

Vers 10h.15 : Documentation et photographies

120 Daguerréotype quart de plaque américain *100/150*
rehaussé "portrait de couple" en coffret.

121 Daguerréotype quart de plaque *80/100*
"Portrait d'homme accoudé à une chaise".

122 Daguerréotype quart de plaque *100/120*
représentant une jeune femme. Encadré.

123 Daguerréotype demi-plaque *100/120*
représentant une mère et son enfant. Encadré.

124 Daguerréotype quart de plaque *250/300*
"Homme à la canne". Dans un écrin en velours bleu.

125 Daguerréotype quart de plaque *60/80*
"Portrait d'homme" authentifié au dos, dans son cadre d'origine en bois noirci.

126 Deux grands ambrotypes américains de la Nouvelle Orléans *70/100*
"portrait d'homme" et "portrait de femme" en coffret et un ambrotype de taille moyenne "portrait de jeune homme" en coffret.

127 Visionneuse pour autochromes 13x18 *600/800*
avec un autochrome et son miroir. En coffret gainé cuir.

128 Douze autochromes 13x18 *80/100*
Paysages et personnages.

129 Deux autochromes 13x18 *250/300*
"Bouquet de pivoines" et "bouquet de roses".

130 9 négatifs collodion format 9x12 *80/120*
avec tirage papier, dans un coffret de transport rainuré.

131 Petit ensemble de photographies *60/80*
Aux formats carte de visite et carte postale. On y joint un petit dessin humoristique au lavis d'encre, la reproduction du portrait d'Honoré Daumier par Nadar, 14 photographies divers procédés, un portrait photographique sur ivoire "procédé Burgess", un album photographique avec vues au format carte de visite, un album vide pour photographies au format carte de visite, des factures de la Maison Grieshaber.

132 Environ 250 photographies au format carte de visite. *100/120*
On y joint un petit album avec photographies au format carte de visite.

133 Nadar et Vieusseux *250/300*
"Portrait d'homme". Photographie entièrement rehaussée. 63x47 cm.

134 Charles Marville *40/60*
"Portrait d'homme" sur papier salé, portant le timbre à sec "Ch. Marville photographe du musée Impérial du Louvre".

135 Album contenant 29 photographies post mortem *60/80*
aux formats carte de visite et carte postale.

136 Docteur Bertillon *200/300*
Album de photographies au format carte de visite et carte postale avec de nombreux portraits d'hommes scientifiques. Couverture avec un cartouche gravé "A Monsieur le Docteur Bertillon, président du congrès international de démographie, Paris 1873" et trois médailles dont une en bronze (reliure accidentée).

137 Deux albums photographiques *60/80*
dont un fin XIXème : photos animées de Bourges et de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris ; l'autre photographies familiales entre 1914 et 1950.

138 Album photographique *30/50*
contenant 9 photographies, marqué "Joinville 1885". On y joint 3 photographies montées sur carton.

139 Album de photographies *30/40*
Mâcon, Saint Etienne, Montbrison fin XIXème - début XXème.

140 Trois albums de photographies *50/60*
Normandie et Seine début XXème.

141 Album de photographies *30/40*
d'une exploitation minière en Tunisie et vues de France.

142 Deux albums photographiques *50/60*
dont hôpital militaire de Chambly 1914-1915 et vues du front en 1915.

143 Recueil de photographies aériennes *30/40*
sur le front de Verdun en 1916 et 1917.

144 Deux albums avec photographies *30/50*
dont Biarritz, La Baule, Bordeaux etc.

145 Album photo *30/40*
sur le Congo Brazzaville dans les années 30.

146 Album photo soviétique *50/60*
célébrant la grande guerre de 1941-45 et représentant un couple soviétique et leur famille.

147 Petit ensemble de photographies et documents *20/30*
concernant Pierre Noury, fondateur du musée d'histoire naturelle d'Elbeuf.

148 11 photographies *60/80*
Liban, Iran, Algérie, Tunisie dont Naya et Alinari (états divers).

149 14 photographies *40/60*
France XIXème (états divers).

150 11 photographies XIXème *40/60*
dont portraits de navires (états divers).

151 50 photographies papier 13x18 *40/60*
"Les bombardements à Evreux des 9 et 10 juin 1940".

152 André Schoeller *50/100*
Deux portraits photographiques de Robert Doisneau, format A4. Encadrés.
On y joint un DVD d'une interview de Robert Doisneau d'environ 1heure.

153 Ensemble de négatifs et tirages papier format 13x18, *40/60*
représentant les possessions d'un antiquaire à la fin du XIXème et au début du XXème siècle.

154 Ensemble de vues verre 9x12 *30/50*
Afrique du Nord, Indochine et Europe.

155 Ensemble de vues positives et négatives sur verre *60/80*
formats 9x12, 10x15, 13x18 dont bombardements aériens de Paris en 1917, Saint Nazaire et Le Normandie, les croix de feu etc.

156 Pierrot photographe *600/800*
Sujet en régule à patine brune sur socle en laiton. H. 25 cm.

157 Petit groupe en biscuit *30/40*
représentant les chiens photographes. H. 7 cm - L. 9 cm.

158 Cinq catalogues anciens *20/30*
dont Lary "Hermagis" 1927 ; Royer 1896-1897 ; Ensign. On y joint trois ouvrages Das Leica Buch, Das Rétina Buch, Graphic, Graflex Photography.

159 Gaumont Photoguide *20/30*
de plaquettes avant 1914.

160 Petit ensemble de plaquettes et documents *10/15*
dont notices d'appareils photo et de cinéma, un agenda Lumière et revue Le Photographe.

161 Ensemble de tarifs Kodak pour professionnels. *15/20*

162 Alpa Dix notices et plaquettes. *20/30*

163 Maurice Devriès *30/50*
"Un siècle de gloires françaises". 12 albums photographies avec portraits et notices de personnages illustres entre 1850 et 1950.

164 Figuier *20/30*
"Les merveilles de la science". Trois volumes, ed. Furne, 1868.

165 Georges Brunel *15/20*
"Les merveilles de l'électricité et de la photographie". Paris, Delagrave. Reliure cartonnage rouge.

166 Onze ouvrages et opuscules *30/50*
Histoire de la photographie et du cinéma dont le film de ma vie de Raoul Grimoin-Sanson, les frères Lumière d'Henri Kubnick, la naissance de la photographie en Belgique, notice sur Charles Louis Chevalier en 1974, une histoire du ballon de Paul Maincent, Die Fotografie in der Karikatur et cinq silhouettes d'appareils en carton.

167 18 ouvrages ou fascicules *20/30*
sur les appareils photos et les photographies de collection.

168 Cinq ouvrages *20/30*
Histoire de la Photographie dont érotisme et galanterie au XIXème siècle de Patrice Boussel ; cartes postales érotiques ; Dubout ; l'atelier du photographe de Jean Sagne ; Die Goldenen jahre der photoalben par Hélène Maas.

169 Abring *20/30*
"Von Daguerre Bis Heute" n° 1 et n° 2. On y joint Michel Auer "le livre guide des appareils photo anciens" ; Hamilton "L'album de Bilitis" ; "Présence de la photographie".

170 Mac Keon's *15/20*
Caméra 2001-2002 et cinq volumes Time Life sur la photographie.

171 21 ouvrages et fascicules *20/30*
dont deux Photo Almanach Prisma ; six Cinéphotoguide ; Le Rectaflex de Patrice-Hervé Pont ; l'Histoire des appareils Français de Bernard Vial et un ensemble de fascicules Nikon, Leica etc.

172 Prestige de la photographie *20/30*
en six volumes, reliure toile.

173 Paris-Photographie *300/500*
Volume relié pour l'année 1892 avec héliographies, photographies sur papier et différents procédés.

174 Le Photo Journal *20/30*
Ensemble de numéros de 1891 à 1893. On y joint un ensemble de Photo Cinéma de 1941 à 1949.

175 Ensemble de numéros de la Revue Française de Photographie *20/30*
de 1923 - 1929 - 1935. On y joint les Maîtres de la Photographie, ed. Charles Mendel ; l'Interprétation Artistique par la Photographie de Rombaut ; Le développement en photographie par Frédéric Dillaye et Photokina de 1958.

176 Le Photographe *10/15*
Ensemble de numéros de 1971 à 1980 et de 1982 à 2007.

177 L'Officiel de la Photographie et du Cinéma *10/15*
Ensemble de numéros de 1961 à 1967. On y joint France photographies : ensemble de numéros de 1977 à 1979.

178 Documentation cinéma *15/20*
dont 19 numéros de Ciné 9.5 ; 2 numéros de Plaisir du cinéma ; 2 numéros de Cinéma pratique ; 4 numéros de Photo cinéma et 50 numéros d'Objectif Reporter.

PRE-CINEMA

179 Lanterne magique allemande *40/60*
en tôle bleuie, cheminée coudée, pieds feuillagés, optique en laiton nickelé. H. 45 cm.

180 Lapierre *500/600*
Lampadophore en métal chromé, prise à tête de lion, complet de ses éléments (chromage légèrement passé). H. 42 cm.

181 Lapierre *200/300*
Lanterne Salon en fer blanc polychrome, complète de ses éléments - H. 25 cm, avec une vue.

182 Lapierre *30/50*
Lampascope boule en fer blanc polychrome avec son optique et sa cheminée (enfoncements sur deux faces, électrifiée postérieurement) - H. 31 cm, avec deux coffrets de vues.

183 Demaria Lapierre *80/120*
Lanterne de projection en tôle vernie verte, complète de ses éléments - H. 32 cm, avec son réchaud et 12 vues dans son coffret d'origine en carton gainé rouge.

184 Ernst Plank *70/100*
Lanterne de projection pour vues fixes et films, en tôle bleuie avec cheminée coudée, une bobine, optique. H. 40 cm

185 Ernst Plank *80/120*
Petite lanterne de projection en tôle bleuie à pieds feuillagés, complète de ses éléments avec 12 vues, dans son coffret d'origine.

186 La Bonne Presse *60/80*
Lanterne de projection en tôle avec optique en laiton verni - L. 52 cm (état moyen).

187 La Bonne Presse *30/50*
Important optique de projection à crémaillère en bronze et laiton verni. On y joint un objectif de projection Berthiot Olor (état moyen).

188 Deux optiques en laiton *20/30*
à système de réglage d'ouverture, pour lanternes magiques.

189 Newton & Co Londres *30/50*
Lanterne de projection pour vues fixes en tôle noire avec optique en laiton (cheminée non d'origine, électrifiée postérieurement). L. 45 cm.

190 Lanterne de projection *100/150*
pour vues fixes et film en tôle vernie bleuie et laiton sur socle bois. Dans son coffret carton avec 7 films et 7 séries de plaques (manque le bras et les bobines).

191 Mazo *100/150*
Curieux cartoscope en bois verni avec optique en laiton à crémaillère, portant la plaque "Poste Moderne la nouvelle combinaison optique T.M. et à grand rendement lumineux" (incomplète de certains éléments). H. 50 cm.

192 Nic *30/40*
Projecteur en bois et carton avec 12 films dans leur boîte d'origine.

193 Polyorama Panoptique *600/800*
pour vues 9.5 x 14.5. Bel état. Avec six vues : Le Havre et Honfleur, Nantes et la source de la Loire, le café Pierron à Paris, Notre Dame de Paris, Lugano, Rouen "Le palais de justice".

194 Polyorama Panoptique *200/300*
pour vues 15x20 (état grenier, soufflet accidenté, manque la barrette de guidage).

195 Rare coffret en carton *300/500*
avec vues à défilement par manivelle pour une exposition universelle à l'époque du second Empire, présentant des vues de différents pays. 16x24 cm - H. 8 cm.

196 Le Cinémathographe jouet *400/600*
Appareil en carton avec quatre bandes défilantes, manivelle et billes, dans son coffret d'origine.

197 Kaléidoscope *800/1200*
en tôle vernie rouge (très usée), monture en métal argenté marquée "Lemière Palais Royal Galerie de Bois n° 229 à Paris". H. 28 cm.

198 Important kaléidoscope *600/800*
en tôle, laiton et bois sur pied en bois tourné. L. 41 cm - H. 41 cm.

199 Quatre lithophanies *350/400*
à sujets érotiques. Format 5x4 cm.

200 Walter Frères *300/500*
Treize anamorphoses dont une marquée. 17x20 cm.

201 Sept vues *350/400*
dont quatre d'optique, représentant le château, le parc et la machine de Marly. 26x37 cm. Epoque XVIIIème siècle.

202 Deux folioscopes modernes *20/30*
dont Walt Disney avec Mickey ; l'autre édité pour une exposition à Beaune en 1884.

203 Le disque animé Teddy *30/50*
Deux disques 45 tours pour appareil type Zootrope.

204 Ciné Album Mickey et ses amis *20/40*
Album avec projecteur dépliant, sept cartes. On y joint quatre petits films formats divers.

205 Album magique *30/40*
Album du Père Castor de 1932 avec son carton de visée rouge et bleu pour vue double.

206 Deux lithographies XIXème en couleur *250/300*
représentant des vues de boulevards d'après Courvoisier, gravées par Eugène Aubert. L'une représentant le théâtre des variétés avec le panorama ; l'autre représentant le théâtre de l'ambigu comique et de la gaité. A vue : 36x48 cm. Encadrées.

207 Petite gravure XVIIIème *100/150*
représentant le montreur d'images. Dimensions à vue : 5,5 x 8 cm. Encadrée.

208 Six cartes de loto *20/30*
en carton, format 12x23 cm à sujets divers dont une représentant une lanterne magique.

209 Petit bas relief encadré en ivoirine, *50/60*
représentant un colporteur avec une lanterne magique et un singe. 16x11 cm.

210 Coffret de 12 vues peintes à sujets humoristiques *120/150*
pour lanterne magique, montures bois.7,5 x 31 cm.

211 Huit vues peintes pour lanterne magique *30/40*
[6x27 cm] Personnages et divers. On y joint deux vues accidentées.

212 11 vues pour lanterne magique *30/40*
format 6x23 dont l'Oiseau bleu, Barbe bleue. Dans un encadrement en Plexiglas translucide.

213 Ensemble de vues pour lanterne magique *30/40*
formats divers dont deux dans leur boîte bois d'origine.

214 Six séries de vues pour lanternes magiques *100/150*
différents formats, en coffret bois. On y joint deux vues à système dont un chromascope.

215 Petit ensemble de vues 8.5x10 *30/40*
dont manœuvres de pompiers et de militaires, fêtes rurales etc.

216 Ensemble d'environ 150 vues 8,5x10 *30/50*
Histoire château de la Loire et contes.

217 Anamorphoses *30/40*
Catalogue de l'exposition du musée des Arts Décoratifs à Paris en 1976.

218 Jac Remise *40/60*
"Diableries". Ed. Balland 1978.

219 Jac Remise *40/60*
"Magie Lumineuse". Ed. Balland 1979.

220 David Robinson *50/60*
Encyclopaedia of the magic lantern, Londres 2001.

221 Pré-cinéma *40/60*
Deux ouvrages : Peepshows de Richard Balzer, New-York 1998 et Paper Toys par Blair Whitton, USA 1986.

222 Maurice de Buccar *20/30*
"Les grandes inventions". Ed. Larousse 1953, dont un chapitre consacré au cinéma et pré-cinéma.

APPAREILS STEREO

223 Baudry *100/150*
Appareil stéréo 6x13 type Isographe pliant en fonte d'aluminium.

224 Idéal *100/150*
Appareil stéréo 6x13 avec obj. Aplanar 1.8/105 mm gainé noir.

225 Richard *30/50*
Vérascope 45x107 avec dos magasin en métal bleui, dans son étui.

226 Richard. *250/300*
Verascope F40 avec deux optiques Flor Berthiot 3.5/40 mm, sac TP.

227 Richard *100/150*
Visionneuse Vérascope F40 en bakélite brune, dans sa boîte d'origine.

228 Richard *30/40*
Catalogue de 1918 pour Vérascope, Glyphoscope et Taxiphote.

229 Jules Richard *30/40*
Notice pour l'Homéos et catalogue de 1921 pour le Vérascope, le Glyphoscope et le Taxiphote.

230 Gaumont & Cie *400/600*
Borne stéréo en acajou pour vues 6x13.

231 Borne visionneuse type Planox *300/400*
en chêne clair pour vues 6x13, système magnétique à paniers avec socle ouvrant pour stocker six paniers (sans les paniers) et cinq vues.

232 Socle pour borne type Planox *60/80*
format magasin pour 6 paniers (sans les paniers).

233 Le Taxiphote *300/500*
Borne visionneuse stéréo en acajou pour vues 45x107 avec neuf paniers Taxiphote Richard dont un avec 24 plaques de verre (une molette accidentée, manque la clef).

234 Unis France *300/350*
Borne visionneuse "Métascope" en acajou pour vues 6x13, système à panier (avec un panier, sans vues).

235 Unis France *350/400*
Borne stéréo en chêne à monnayeur pour vues 6x13, système à moteur électrifié placé sur le côté (sans vues).

236 Petite borne visionneuse stéréo acajou *300/500*
pour vues 45x107 (une restauration sur le dessus) avec un panier Le Polyphote.

237 Borne stéréo en acajou *400/600*
pour vues 6x13 Système à poignée, avec socle formant magasin contenant 5 paniers dont 4 incomplets de leurs vues verre positives.

238 Borne colonne stéréo *200/300*
en placage de palissandre, système à chaîne pour vues 8x17.

239 Borne stéréo en acajou verni *300/500*
pour vues 6x13, entraînement à chaîne avec vues réunion à la campagne, chasse, paysages de neige.

240 Visionneuse stéréo de table *250/300*
en chêne, système à chaîne et à monnayeur pour vues 8,5 x 17.

241 Educa *50/60*
23 plaques à vues multiple pour borne Educa.

242 Graphoscope mono et stéréo *60/80*
en bois noirci. 22.5 x 14.5 cm - H. 6.5 cm.

243 Rotoscope de poche *80/100*
Petite visionneuse en tôle lithographiée pour vues stéréo format 3x7 cm avec 12 vues.

244 Impérial *100/150*
Visionneuse pliante en tôle lithographiée pour vues 3x7 avec 27 vues en coffret carton d'origine.

245 Stéréoscope Omnium III *30/50*
pour vues 6x13, dans son coffret d'origine.

246 Visionneuse stéréo *30/40*
en acajou verni format 6x13 avec réglage par molette.

247 Unis France *20/30*
Visionneuse pliante stéréo 6x13 en métal.

248 Leroy *60/80*
Visionneuse Stéréocycle en acajou pour vues 6x13 ; une visionneuse en acajou pour vues 8x17 et une visionneuse Vérascope Richard en acajou pour vues 45x107.

249 Ernemann *50/100*
Belle visionneuse stéréo 45x107 en acajou pour vues verre ou carton à mise au point par crémaillère.

250 Bruguière *30/50*
Petite visionneuse toilée noire pour vues 45x107, dans sa boîte d'origine et 10 boîtes de vues 45x107.

251 Visionneuse stéréo *40/60*
en acajou verni pour vues 45x107. On y joint une petite visionneuse en noyer pour vues 45x107, réglage par molette (petits manques).

252 Revere *50/60*
Visionneuse stéréo en bakélite brune.

253 Stéréolist *30/40*
Coffret avec visionneuse stéréo en ébonite et 30 vues publicitaires sur le parfum 35x105 mm.

254 Visionneuse stéréo *30/40*
en acajou pour vues 8.5 x 17 avec 22 vues stéréo carton.

255 Visionneuse stéréo type mexicain *30/40*
en bois avec 20 vues stéréo transparentes carton format 8.5x17.

256 Visionneuse stéréo *80/100*
type Mexicain en bois sur son support en bois tourné.

257 A. Mattey *30/40*
Catalogue de visionneuses et accessoires stéréo de 1936.

258 100 vues stéréo sur verre sépia 45x107 *150/200*
Guerre 1914-18. Dans leur coffret en bois verni.

259 Collection de 1250 vues stéréo verre 45x107 *700/900*
France dont Normandie, Bretagne, Sud Ouest et Pyrénées. Dans leurs coffrets d'origine avec leurs inventaires.

260 Important ensemble d'environ 1000 vues stéréo sur verre *300/400*
format 45x107 dont la Réunion, l'Ile Maurice, France et Europe.

261 60 boîtes de vues stéréo positives ou négatives *50/60*
format 45x107, vers 1920 : France et Europe.

262 Ensemble de 7 boîtes de vues stéréo 45x107 *60/80*
France, Espagne et divers. On y joint environ 40 vues 9x12 sépia dont vues d'Algérie et Tunisie : Constantine, les portes de fer, Biskra, Kairouan etc.

263 Ensemble de vues stéréo formats 6x13 et 45x107 *60/80*
dont Afrique, exposition coloniale, France, Italie.

264 12 vues stéréo papier 6x13 "Nus féminins". *80/100*

265 Trois boîtes de vues stéréo 6x13 *20/30*
de l'Exposition Universelle de 1937.

266 Lumière *50/100*
Trois boîtes de vues 6x13 stéréo autochromes et une boîte de 5 vues 45x107.

267 Ensemble de négatifs et positifs 6x13 et 45x107 *50/60*
et négatifs 9x12 à sujets divers.

268 Deux boîtes de vues stéréo verre 8,5 x 17 *100/150*
positives et négatives dont sujets coquins et mode.

269 26 vues stéréo sur verre format 8,5 x 17 "Europe". *80/100*

270 200 vues stéréo carton 8.5 x 17 *100/150*
à sujets divers.

271 100 vues stéréo carton 8.5 x 17 *50/80*
France et Europe.

272 75 vues stéréo carton 8.5 x 17 *80/100*
Egypte et Palestine.

273 Environ 200 vues stéréo carton 8,5 x 17 *80/100*
européennes et américaines à sujets divers.

274 Environ 100 vues stéréo carton 8,5 x 17 *80/100*
Europe, Proche Orient et divers.

275 102 cartes stéréo carton 8.5x17 cm *200/300*
à sujets divers dont chasse aux crocodiles en Afrique de l'Est, Japon, Chine dont scènes de guerre, Amérique du Sud, Europe et divers.

276 Environ 100 cartes stéréo 8.5 x 17 *60/80*
à sujets divers.

277 135 cartes stéréo 8.5 x 17.5 *100/150*
dont quelques transparentes. On y joint environ 20 vues stéréo cartes postales sur l'Autriche.

278 Bruguière *30/50*
23 boîtes de 12 positifs sur film Bruguière et 4 stéréoscopes Bruguière en boîte modèle n° 1 pour vues 45x107.

APPAREILS ANCIENS
MICROSCOPES ET APPAREILS SCIENTIFIQUES

279 Deux box «anniversaire» *50/60*
L'un marqué "Chicago 1933 Century of Progres" ; l'autre marqué "1833-1933 World's fair souvenir".

280 J. Carpentier *50/100*
Jumelle 4.5x6. Boîtier gainé noir.

281 Cie Française de Photographie *600/800*
Photosphère format 9x12 en tôle bleuie n° 2159 avec son viseur, trois châssis, dans son sac d'origine. Bel état

282 Détective 9x12 en noyer *150/200*
Obj. A. Brichaut, 126 rue Lafayette à Paris (manque les porte plaque, sans viseur).

283 Goerz. Ango *50/100*
Klapp à tendeurs 13x18. Obj. Doppel 180.

284 Goerz *100/150*
Klapp à tendeurs 13x18 gainé noir. Obj. Dagor 180 mm, obturateur Focal, trois châssis doubles dans un sac de transport avec un petit pied métal.

285 Goltz & Breutmann. Mentor 9x12 *150/200*
Obj. Tessar 4.5/12 cm, obturateur Focal et un châssis double.

286 La Handy *50/60*
Petite jumelle à soufflet pliant avec obj. anastigmat, son étui d'origine (état moyen).

287 Zeiss Ikon. Miroflex *100/150*
Klapp 9x12 à ciseaux. Obj. Tessar 4.5/15 cm, obturateur Focal, cinq châssis. Dans un étui de transport.

288 Coffret en noyer *600/800*
avec quatre plaques vierges pour daguerréotypes, format 10x13.

289 Equerre de visée de géomètre *50/60*
en bronze verni avec boussole et rotule de pied, dans son coffret de transport en noyer.

290 Petite lorgnette *40/60*
en carton et corne à un tirage. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle.

291 Docteur Arthur Chevalier, opticien, Palais Royal Paris *300/500*
Microscope en bronze avec 3 objectifs, 2 oculaires, en coffret bois d'origine avec un ouvrage de H. Bettin "Mikroskop & Kamera".

292 Microscope *100/150*
en bronze et laiton verni avec loupe sur bras - H. 26 cm. Dans un coffret avec étiquette de la Maison Lerebours & Secretan avec un optique supplémentaire, petits accessoires et notice. Epoque second Empire.

293 Microscope d'entomologiste *30/40*
en laiton verni dans son coffret acajou.

294 Beau coffret en acajou *200/300*
avec compas, tubes, éléments de pesée etc.

295 Canne à système *80/100*
formant pied d'appareil photo pommeau en corne.

CHAMBRES

296 Comptoir Français de la Photographie *60/80*
Petite chambre 9x12 en noyer, soufflet toile, optique en laiton, deux châssis et un pied bois pliant.

297 Darlot *300/400*
Chambre à joues 13x18 en acajou, obj. Darlot sur obturateur rotatif, soufflet bordeaux, viseur et embase spéciale pour pied, trois châssis doubles, sac toile.

298 Ernemann *150/200*
Chambre 18x24 en chêne, obj. Hugo Meyer Aristostigmat 240 mm sur obturateur Compound.

299 Ernemann *100/150*
Petite chambre coffret gainée noire, intérieur acajou, format 9x12 avec soufflet cuir de Russie, obj. Détective Aplanat, six châssis. Etui toile.

300 A. Schaeffner *100/150*
Chambre bois verni 13x18, obj. laiton Krauss sur obturateur à rideau.

301 F. Stainier Namur *40/60*
Elément de chambre 13x18 avec obj. laiton sans marque.

302 Chambre Touriste bois 13x18 *100/150*
Obj. Berthiot Olor 200 mm.

303 Chambre Touriste bois 13x18 *200/250*
Obj. Hermagis sur obturateur Londe & Dessoudeix.

304 Chambre bois 13x13 *200/300*
Obj. laiton sur obturateur à rideau sans marque, adaptateur pour format 9x12, soufflet vert. Fabrication vers 1900. Dans un sac toile.

305 Petite chambre 13x18 en noyer *50/60*
Soufflet toilé noir, obj. laiton. On y joint deux châssis.

306 Chambre 13x18 en noyer verni *120/180*
Obj. Romain Talbot, Berlin (choc à la bague frontale), soufflet cuir de Russie.
On y joint une chambre 13x18 à abattant, soufflet cuir de Russie avec un obturateur mais sans optique, six châssis, trois châssis presse, miroir concave et loupe en laiton réglage à vis.

307 Chambre 13x18 à abattant en acajou *120/180*
soufflet cuir de Russie, obj. Laiton sur obturateur système Guilbert.

308 Petite chambre 13x18 en acajou *60/80*
Soufflet cuir de Russie avec optique en laiton verni noir, trois châssis, sac toile.
On y joint cinq châssis supplémentaires dans un sac toile.

309 Appareil 13x18 et 9x12 *80/120*
Coffret noyer avec obturateur à rideau, façade conique avec obj. sans marque, dépoli 13x18 et châssis double. Construction amateur.

310 Chambre noyer 18x24 *80/100*
soufflet toile, obj. en laiton verni.

311 Berthiot *40/60*
Obj. laiton Périgraphe n° 2 et obj. laiton Mazo grand angle 18x24.

312 Dallmeyer *100/150*
Obj. laiton à crémaillère avec une vanne, bague de fixation. Diam. 9 cm - H. 15 cm.

313 Dallmeyer *50/80*
Obj. laiton 15x12 avec une vanne, bague de fixation. Diam. 9 cm - H. 11,5 cm.

314 Derogy avec la couronne Paris et Londres *150/200*
Obj. laiton à crémaillère, système à vanne, avec sa bague de fixation, bouchon. Diam. 8,5 cm - H. 14 cm.

315 Gasc & Charconnet Paris *150/200*
Obj. laiton à crémaillère, système à vanne, bague de fixation. Diam. 10,5 cm – H. 19 cm.

316 Gasc & Charconnet *50/100*
Obj. laiton à crémaillère (sans la crémaillère), système à vanne.
On y joint un objectif laiton Lancaster.

317 Goerz *50/100*
Objectif Dogmar 4.5/500 mm, finition noire [diam. 13 cm - H. 16,5 cm].

318 Deux objectifs *50/100*
Goerz Doppel 210 mm en laiton et l'autre nickelé sans marque à crémaillère.

319 Six objectifs laiton *50/100*
Goerz 180 mm, Goerz Doppel 210 mm, Goerz Berlin n° 1, Goerz 80 mm, Tessar 21 cm, Goerz.

320 Goerz *50/80*
- Obj. laiton Doppel série n° 6 de 300 mm avec sa bague de fixation.
- Obj. laiton Doppel série n° 4 de 240 mm avec sa bauge de fixation.

321 Moisson Ingénieur à Paris *200/250*
Obj. laiton Mégasthène à crémaillère avec son bouchon pivotant, bague de fixation.
Diam. 6 cm - H. 8 cm.

322 E. Renaux Basel *100/150*
Objectif laiton n° 5 pour portrait, système à vanne [diam. 10 cm - H. 19 cm]
avec sa bague de fixation.

323 Voigtländer & Sohn Braunschweig *200/300*
Obj. Heliar 4.5/42 cm n° 148015 avec sa bague de fixation, finition noire.
Diam. 13.5 cm - H. 14 cm.

324 Voigtländer & Sohn Braunschweig *150/200*
Obj. laiton à portrait n° 4, à crémaillère (manque la crémaillère) avec une vanne,
bague de fixation. Diam. 8,5 cm - H. 17 cm.

325 Voigtländer & Sohn Braunschweig *50/100*
Obj. Collinear 6.3/37 cm avec bague de fixation. Diam. 6,5 cm - H. 11 cm.

326 Objectif laiton à crémaillère *100/150*
système à vanne [diam. 8 cm - H. 15 cm].

327 Objectif laiton à crémaillère *100/150*
sans marque, système à vanne [diam. 10 cm - H. 21 cm] avec sa bague de fixation.

328 Deux objectifs laiton *50/80*
- A. Bauz opticien à Paris, système à vannes (sans vanne) avec rondelle de fixation,
- Swift & Son London, système à vanne.

329 Deux objectifs laiton à crémaillère *100/150*
Dallmeyer n° 2 et l'autre sans marque avec système à vanne.

330 Deux objectifs laiton *100/150*
- Dagor 480 mm, diaphragme à iris, bague de fixation. Diam. 9 cm - H. 9 cm.
- Phoba S.A. Bâle 36 cm. Diam. 10 cm - H. 13 cm.

331 Trois objectifs laiton *80/120*
Ernemann Detectiv n° 3, Duplouich Vérax 240 mm, Emil Busch 340 mm.

332 Deux objectifs laiton *50/70*
- A. Laverne & Cie, Clément et Gilmer successeurs Paris avec bague de fixation.
- Sans marque avec bague de fixation.

333 Deux objectifs *50/70*
- Hugo Meyer & Co Görlitz, Doppel Plasmat 4/27 cm,
- Carl Zeiss Jena, Apo Tessar 9/24 cm.

334 Deux objectifs *50/80*
- Tessar 16.5 cm finition noire, à rampe hélicoïdale,
- L. Clément Paris finition noire, Taxor 270 mm.

335 Deux objectifs finition noire *100/150*
- Voigtländer Braunscheig Heliar 4.5/30 cm [diam. 8,5 cm - H. 8,5 cm],
- Hermagis 210 mm.

336 Trois objectifs *50/70*
- Berthiot Stellor 300 mm,
- Tessar 3.5/10.5 cm,
- Dallmeyer. Téléphoto Dallon.

337 Trois objectifs laiton *50/80*
- Demaria Lapierre 260 mm à crémaillère,
- Double pour agrandissement à crémaillère,
- Anastigmat 6.3/210.

338 Trois objectifs laiton *80/120*
- B. Groote & Cie Amsterdam Anastigmat 18x24 laqué noir avec bague de fixation,
- Steinheil système à vanne,
- Ernemann n° 2.

339 Trois objectifs *20/30*
- Lancaster & Son,
- Obj. pour Episcope,
- Sans marque.

340 Trois objectifs laiton *50/80*
Protar Zeiss 136 mm, Euryplan 180 mm, Périgraphe n° 3 14/120.

341 Trois objectifs laiton *100/150*
Steinheil objectif à vanne [diam. 8,5 cm - H. 7 cm] avec bague de fixation ; Goerz série 3 de 270 mm avec bague de fixation ; sans marque avec bague de fixation.

342 Trois objectifs *50/70*
- Voigtländer & Sohn. Heliar 30 cm finition noire,
- Meopta. Belar 4.5/300 mm,
- Tessar 16.5 cm.

343 Trois objectifs *50/70*
- Wollensak 210 mm,
- Meopta, Meopar 4.5/180,
- Tessar 4.5/18 cm.

344 Trois objectifs laiton *50/100*
Xenar de 24 cm, Dallmeyer 6x5 ; Dallmeyer 4 D [diam. 10 cm - H. 16 cm).

345 Trois objectifs *50/70*
- F300 finition noire. Diam. 8 cm - H. 9 cm,
- Deux objectifs laiton sans marque.

346 Quatre objectifs laiton *50/100*
Taylor Hobson, Olor Berthiot 225 mm, Krauss avec sa vanne, William Parck système à vanne. On y joint un objectif finition noire Rank Taylor Hobson.

347 Trois bagues à iris *10/20*
dont une sur planchette Sinar.

348 Pied de studio *100/150*
en bois naturel à crémaillère (manivelle incomplète, platine non d'origine).

349 Fond de studio photo *300/500*
peint sur toile représentant un départ d'escalier avec vase fleuri. Larg. 2,35 m – H. 4,80 m.

350 Fond de studio photo *150/200*
peint sur toile représentant des voiliers au clair de lune. Larg. 2 m - H. 5 m.

A 14 H. : CINEMA

351 Angénieux *150/200*
Zoom type 20x12 B n° 1389836, monture Caméflex.

352 Angénieux *150/200*
Zoom type 20x12 B n° 1298908, monture Caméflex.

353 Angénieux *150/200*
Zoom type 10x12 B n° 1439370, monture Caméflex.

354 Angénieux *150/200*
Zoom type 15x12,5 B n° 1457406, monture Caméflex.

355 Angénieux *200/300*
Zoom 12.5 - 75 mm n° 1290961, monture Caméflex. En coffret.

356 Angénieux *300/500*
Obj. 2.2/18.5 n° 223034 Rétrofocus, monture Caméflex. Boîte.

357 Berthiot *100/150*
Zoom Pan-Cinor 3.8 - 38 à 155 mm n° 2778272, monture Caméflex, 2 filtres, parasoleil. En coffret.

358 Berthiot *100/150*
Zoom Pan-Cinor 2 - 17 à 85 mm n° 2778272, monture C. Complet, en coffret.

359 Berthiot *100/150*
Zoom 20-100 à vis, diam. 47.

360 Berthiot *50/100*
Quatre objectifs Cinestar 70 mm - 85 mm - 90 mm - 105 mm projection.

361 Kinoptik *300/500*
Obj. Apochromat 1.2/40 mm n° 54112, bouchon, boîte.

362 H. Chrétien *100/150*
Obj. Berthiot Hypergonar 16 mm.

363 H. Chrétien *100/150*
Obj. Berthiot Hypergonar 16 mm.

364 Cinémascope *50/100*
Obj. Hypergonar n° 3914, boîte S.T.O.P.

365 Cinémascope *50/100*
Obj. Hypergonar n° 4317, boîte S.T.O.P.

366 Cinestar *20/30*
4 objectifs de projection diam. 6 cm : 75 mm - 90 mm - 105 mm - 110 mm ; obj. Ednalite, obj. Somco 3 inches, 2 obj. Angénieux : 20 mm et 25 mm ; obj. Berthiot 20 mm ; obj. Vario Kiptagon 18-30.

367 Computar *50/100*
Zoom TV 6-60 mm, monture C. En coffret.

368 Eiki *20/30*
Zoom 16 - 35-70 mm projection.

369 Helios - 40 - 2 *50/100*
Obj. 1.5/85 n° 700515, monture Caméflex.

370 Kinoptik Aplanat *500/800*
Obj. 5.6/500 mm n° 12370, monture Caméflex, en coffret.

371 Kinoptik *300/500*
Obj. 1.2/18 mm n° 34268, monture Caméflex, boîte.

372 Kinoptik *300/500*
Obj. 2/28 mm n° 14142, monture Caméflex.

373 Kinoptik *300/500*
Obj. 2.8/32 mm n° 23528, monture Cameflex.

374 Kinoptik *300/500*
Obj. grand angle spécial 2.5/12.5 mm n° 36497, monture Caméflex. Boîte.

375 Kinoptik *300/500*
Obj. grand angle spécial 2.5/12.5 mm n° 49233, monture Caméflex. Boîte.

376 Kinoptik *300/500*
Obj. grand angle spécial 2.5/12.5 mm n° 49275, monture Caméflex. Boîte.

377 Kinoptik *300/500*
Obj. grand angle spécial 2.5/12.5 mm n° 49956, monture Caméflex. Boîte.

378 Kinoptik Obj. grand angle spécial 2.5/12.5 mm n° 49972, monture Caméflex. Boîte. *300/500*

379 Kinoptik Apochromat *300/500*
Obj. 1.8/18 mm n° 67429, monture Caméflex. Boîte.

380 Kinoptik Apochromat-16 *300/500*
Obj. 1.8/18 mm n° 50877, monture Caméflex. Boîte.

381 Kinoptik Apochromat *300/500*
Obj. 2/28 mm n° 15332, monture Caméflex. Boîte.

382 Kinoptik Apochromat *300/500*
Obj. 2/28 mm n° 33692, monture Caméflex. Boîte.

383 Kinoptik Apochromat *300/500*
Obj. 2/35 mm n° 53027, monture Caméflex. Boîte.

384 Kinoptik *300/500*
Obj. Apochromat 1.2/40 mm n° 54112, bouchon, boîte.

385 Kinoptik *300/500*
Obj. Apochromat 1.2/25 mm n° 73331 à vis, diam. 50.

386 Kinoptik Tegea *300/500*
Obj. 1.8/9.8 mm n° 50047, monture Caméflex.

387 Kinoptik *200/300*
Obj. 2/100 n° 47420 Apochromat (léger choc) à vis diam. 41, chercheur de champ Tewe. L'ensemble en coffret bois.

388 Kinoptik *100/150*
Deux viseurs, viseur Zeiss, loupe 6x Kinoptic avec support.

389 Objectif en fonte *150/200*
pour projection stéréoscopique, parasoleil.

390 Cinq objectifs *300/400*
- Kinoptik Apochromat 2/40 mm.
- Protar Zeiss 138 mm.
- Hermagis 135 mm.
- Color TV zoom 17-102, monture C.
- Obj. laiton sans marque.

391 Trois zooms monture C *300/400*
- Sopelem Taylor Hobson Monital 20-100 n° T78809.
- Berthiot 2.1 - 20 à 100 n° CC9531.
- Berthiot Pan-Cinor 2 17 à 85 n° 2778272, dans une mallette.

392 Sept zooms *100/200*
- Canon TV J6x12 (2 exemplaires).
- Enk TV Zoom 12.5 - 75.
- Kowa TV 12.5 - 75.
- Angénieux type L2 n° 811776.
- Canon 4/30 mm
- Canon 5/40.5 mm.

393 Objectifs *50/100*
- 2 obj. Anamorphic 16C,
- Obj. Kowa-Prominar 3.5/50,
- Obj. Astro Kino Color 50 mm.

394 8 objectifs de projection en coffret : *50/100*
3 Cinetar : 55 mm - 65 mm - 75 mm ; 2 Hermagis 150 mm ; 2 Emil Busch ; 1 sans marque.

395 Agfa *20/40*
Caméra 9.5 gainée noire.

396 Bauer *30/50*
Caméra en tôle givrée bleu/vert, modèle à 3 objectifs avec viseurs, cellule.

397 Beaulieu. 4008 ZMII *50/100*
Caméra avec zoom Optivaron 6 - 66 et accu.

398 Beaulieu. Spécial Zoom *80/100*
Caméra R16 avec zoom Optivaron 6-70 et magasin.

399 Beaulieu. Caméra R16 *150/200*
Tourelle à 3 objectifs (sans optiques), poignée, 2 déclencheurs, 3 parasoleils, notice.

400 Beaulieu. Caméra R16 *200/300*
Equipée d'un zoom TV Canon J6x12 n° 308272, poignée, crosse, notice.

401 Bell & Howell. 70-DR *200/300*
Caméra 16 mm en tôle marbrée marron. Tourelle à 3 obj. couplés aux viseurs, avec obj. Angénieux 10 mm, obj. Angénieux 75 mm et obj. Super Comat 1 inch et deux viseurs 10 mm. L'ensemble dans une valise de transport en cuir marron.

402 Bell & Howell. Filmo 70H *150/200*
Caméra 16 mm en tôle givrée marron. Tourelle à 3 viseurs et 3 objectifs :
Taylor & Hobson 1 inch ; Taylor & Hobson 2.8 inches ; Berthiot Cinor 25 mm.
Dans une housse de transport avec notice.

403 Bell & Howell. 200 EE Magazine *50/100*
Caméra 16 mm gainée noir. Obj. 20 mm.

404 Brandt Electronique *200/300*
Caméra vidéo couleur. Zoom TV 17-102 avec viseur électronique 12 V., câble.
En mallette cuir.

405 Canon *100/200*
Caméra 16 mm n° 21334 Zoom 13-76 mm, complète, en mallette. Cond. B.

406 Ciné-Kodak Spécial *250/400*
Caméra 16 mm avec tourelle à 2 objectifs : Téléphoto 75 mm, Eymax 152.4 mm et obj. Ross London 3 inches à mise au point hélicoïdale, obj. sans marque, obj. Kodak 15 mm, obj. Kodak 152 mm, obj. Kodak 25 mm ; 2 filtres couleur (un jaune et un UV) dans leur boîte d'origine ; parasoleils. L'ensemble dans une mallette de transport compartimentée. On y joint un dispositif de contrôle électrique pour Ciné-Kodak Spécial en coffret.

407 Ciné-Kodak Spécial *250/400*
Caméra 16 mm à tourelle 2 objectifs : Kodak 25 mm, Téléphoto 3 inches et obj. Kodak 15 mm, manuel en anglais, film Kodachrome et petits accessoires dont calculateur de profondeur de champ. L'ensemble dans son coffret de transport.

408 Ciné-Kodak modèle B *50/100*
Caméra 16 mm gainée noire avec notice dans son sac de transport.

409 Cinemax-85 E *30/50*
Caméra 8 mm avec zoom 8.5 - 42.5, poignée.

410 Debrie *200/300*
Caméra Sept pour film 35 mm avec son magasin et deux bobines supplémentaires, dans son étui d'origine.

411 Eclair *800/1200*
Caméra Caméflex 35 Standard n° 615 avec 2 magasins, sac cuir.

412 Eclair *800/1200*
Caméra Caméflex Standard 35 mm n° 34196-584 pour 3 objectifs (sans objectifs) en coffret aluminium avec 2 magasins et alimentations.

413 Eclair *800/1200*
Caméra Caméflex n° 36081 Standard 35 mm pour 3 objectifs (sans objectifs), coffret cuir avec 2 magasins et 5 alimentations.

414 Caméflex *150/200*
- Deux moteurs Asynchrone 110 Volts - 50 (25 images seconde) n° 147 - n° 91.
- Moteur 220 Volts - 50 (25 images seconde) n° 411, câble.

415 Caméflex *200/300*
3 grands magasins de 120 mètres en mallette.

416 Caméflex *200/300*
6 magasins de 60 mètres, en coffret.

417 Caméflex *50/80*
2 magasins de 120 mètres et magasin de 60 mètres. En mallette.

418 Ercsam. Camex *30/50*
Caméra 9.5 avec deux chargeurs, poignée, obj. Cinor 1.9/20 et Hypercinor.

419 Gevaert. Geva 8 Carèna *30/50*
Caméra 8 mm en métal givré marron clair, étui.

420 Gic. ETM P.16 *50/100*
Caméra 16 mm à tourelle 3 objectifs : Cinor 25 mm, Cinor 75 mm, Cinor 17 avec sa poignée.

421 Keystone. Newport Deluxe *150/200*
Caméra 16 mm A-15. Obj. Keystone, viseur multifocale, boîtier gainage marbré vert.

422 Keystone. Criterion Deluxe *50/100*
Caméra gainée brun à tourelle 2 objectifs avec viseurs.

423 Keystone Electric Eye *30/50*
Caméra en tôle givrée gris à tourelle 3 objectifs.

424 Keystone. Olympic *30/50*
Caméra 8 mm gainée brun à tourelle 3 objectifs : 1.9 - 1/2 inches, 2.8/38 mm.
Dans sa mallette de transport d'origine.

425 Mansfield. Holiday Reflex Zoom *30/50*
Caméra 8 mm avec grand angle Téléphoto, poignée.

426 Mansfield. Holiday 1E *30/50*
Caméra 8 mm avec obj. Cinépar 13 mm.

427 Mansfield. Holiday *30/50*
Caméra 8 mm à tourelle 3 objectifs : Cinépar 13 mm, Raydex grand angle, Druenex Téléphoto. Avec poignée.

428 Meopta. Admira Electric A1 *50/100*
Caméra 16 mm en métal givré gris avec tourelle à 2 objectifs : Openar 20 mm et 40 mm ; obj. Largor 12.5 mm ; poignée, transfo. Dans son sac de transport d'origine.

429 Mundus Color 60 *50/100*
Caméra 8 mm. Obj. Som Berthiot 2.8/20 sur obturateur synchronisé. Boîtier givré gris clair avec demi-étui.

430 Mundus Color *50/100*
Caméra 8 mm en métal givré beige. Obj. Som Berthiot 2.8/20 sur obturateur synchro.

431 Nizo. Heliomatic 8 *30/50*
Caméra 8 mm en tôle givrée gris avec zoom Angénieux 9-36 mm.

432 Paillard Bolex. *200/300*
Caméra H16 Reflex Zoom Angénieux type 10x12C, poignée, manivelle de rembobinage dans sa boîte, notice, cellule Gossen Lunasix. Dans sa mallette de transport d'origine.

433 Paillard Bolex *150/200*
Caméra 16 mm avec deux optiques Kern : Switar 1.4/25 mm et Switar 1.8/16 mm, étui. Cond. B.

434 Paillard Bolex. H16 Reflex *150/200*
Caméra 16 mm à tourelle pour 3 objectifs, équipée d'un zoom Angénieux type L3 17-68 avec ses viseurs.

435 Paillard Bolex *100/150*
Caméra 16 mm à tourelle pour 3 objectifs avec un obj. Sony TV 16 mm, viseurs, 2 jeux de tubes allonges, boîte de filtres et divers accessoires. L'ensemble dans une mallette de transport avec notice.

436 Paillard Bolex. H8 *100/150*
Caméra 8 mm avec tourelle à 3 objectifs Kern : 5.5, 36 mm, 13 mm avec viseur multifocale et viseur reflex.

437 Paillard Bolex. *100/150*
Caméra 16 mm Trois objectfs Berthiot : 1.9/10 mm - 1.4/25 mm - 2.5/75 mm ; poignée. Dans sa mallette d'origine.

438 Paillard Bolex *50/100*
Caméra 16 mm à tourelle pour 3 objectifs avec obj. Cinor 25 mm et obj. Berthiot Télé de 75 mm, poignée (manque la manivelle).

439 Paillard Bolex. Zoom Reflex P1 *50/80*
Caméra 8 mm avec zoom Pan-Cinor 8 à 40, poignée.

440 Paillard Bolex. K2 *30/50*
Caméra 8 mm avec zoom Kern Vario-Switar 8-36 (bouton de fermeture des piles cassé).

441 Paillard Bolex. Zoom Reflex P3 *30/50*
Caméra 8 mm avec obj. Pancinor 8 à 40, poignée.

442 Paillard Bolex. Zoom Reflex P3 *30/50*
Caméra 8 mm avec zoom Pancinor 8 à 40, poignée.

443 Paillard Bolex. Zoom Reflex Automatic P4 *30/50*
Caméra 8 mm avec zoom Pan-Cinor 9 à 36.

444 Paillard Bolex. Bolex 150 Super *30/50*
Caméra 8 mm avec zoom 8.5 - 30.

445 Paillard Bolex. Bolex 155 Super *20/30*
Caméra 8 mm. Zoom 8.5 - 30, dans sa mallette de transport.

446 Pathé. BTL II duolight *200/300*
Caméra 16 mm à tourelle pour 3 objectifs avec zoom Angénieux 6-90.

447 Pathé Marconi *200/300*
Caméra vidéo couleur. Zoom TV 17-102 avec viseur électronique 12 V., câble.
En mallette.

448 Pathé *20/30*
Motocaméra 9.5 avec chargeur, obj. Krauss dans un étui en l'état.

449 Pentacon *300/400*
Caméra Pentaflex 16 Tourelle à 3 objectifs, équipée d'un obj. Flektogon 2.8/12.5, obj. Biotar 1.4/25, obj. Biotar 1.4/50 ; deux magasins ; moteur ; compendium. L'ensemble dans une mallette de transport.

450 Revere 16 Magazine *50/100*
Caméra 16 mm givrée beige et gainée marron à tourelle pour 3 objectifs, équipée d'un objectif Bausch & Lomb 25 mm, poignée.

451 Sankyo *30/50*
Caméra 8-E Modèle à tourelle 2 objectifs : 1.9/13 - 1.9/38 mm ; un Photometer avec couplage des diaphragmes, poignée, 2 films. L'ensemble dans un étui souple.

452 Siemens *20/40*
Caméra 9.5 gainée noir.

453 Sony *100/200*
Caméra V 5000E vidéo HI / Pro n° 200958, complète, en mallette. Cond. B.

454 USSR *50/100*
Caméra Russe 16 mm Boîtier laqué gris/vert. Obj. Beta-7 20 mm

455 Zeiss Ikon. Movikon 8 *50/100*
Caméra 8 mm en métal givré gris avec obj. Movitar 10 mm, sac TP. On y joint un coffret Movitelar avec complément optique, viseur, parasoleil et 2 filtres.

456 Wollensak *30/50*
Caméra 8 mm en tôle givrée gris à tourelle 3 objectifs Wollensak : 13 mm - 6,5 – 38 mm.

457 Compendium 18-26D pour caméra, en mallette. *100/150*

458 Deux magasins 16 mm : Arriflex et Bolex. *50/100*

459 Cinq magasins pour film 35 mm divers modèles. *30/50*

460 ACE *30/40*
Projecteur Pathéscope 9.5 en tôle givré noir avec rhéostat et 6 bobines.

461 Atlas *30/50*
Projecteur 16 mm pour bobines de 120 mètres. Obj. Fujinon.

462 Ball *200/300*
Projecteur 35 mm Electronic à commande manuelle par câble, boîtier givré vert.
En mallette bois.

463 Bauer *100/150*
Projecteur P6 automatic 16 mm avec obj. zoom 35-55.

464 Cinégel *30/40*
Projecteur 8 - 9.5 - 16 mm type Royal 215 avec notice, en tôle givré gris, dans son coffret de transport.

465 Cinégel *30/50*
Projecteur pour film 9.5 en fonte givré noir. On y joint un projecteur Pathé pour film 9.5 en métal givré noir.

466 Cinégel *30/40*
Projecteur 9.5 modèle Royal en tôle givré gris.

467 Cinégel *20/30*
Projecteur film 9.5 type "Royal 210" dans son coffret de transport avec la notice.

468 Cinéric *30/40*
Projecteur film 8 mm, modèle Régent, dans son carton de transport d'origine.

469 Eiki *200/300*
Projecteur 16 mm, modèle RT2, obj. zoom 12-50, housse, micro, câbles.

470 Eiki Sound *200/300*
Projecteur avec zoom et obj. Anamorphic.

471 Ercsam *30/50*
Projecteur pour film 9.5, modèle M60 en fonte givré noir. On y joint un projecteur Emel pour film 8 mm en fonte givré gris.

472 Ericsson *30/40*
Projecteur Cinéric type E8 en coffret bakélite.

473 Heurtier *50/70*
Projecteur trifilm dans sa mallette de transport avec ses trois couloirs, notice et bras.

474 Heurtier *30/50*
Projecteur trifilm en tôle givré gris foncé (équipé seulement du couloir 9.5).

475 Heurtier *20/30*
Projecteur trifilm givré gris. Obj. Cinor 35 (manque un couloir).

476 Moviola *50/100*
Projecteur 35 mm sur plateau bois.

477 Oxford *80/100*
Projecteur 35 mm en mallette gainée de toile noire (gainage accidenté) avec transformateur, deux bobines.

478 Paillard Bolex *40/60*
Projecteur film 9.5 et 16 mm en tôle avec rhéostat, notice, dans un coffret de transport en bois.

479 Pathé *200/300*
Projecteur 9.5 Duplex Monaco, dans sa boîte d'origine.

480 Pathé *200/300*
Projecteur sonore Pathé Vox de 1937 en fonte d'aluminium laqué gris clair.

481 Pathé *150/200*
Projecteur Pathé Kok 28 mm avec sa manivelle et son coffret en tôle façon machine à coude à l'effigie du coq (état moyen).

482 Pathé *150/200*
Projecteur Pathé Kid en métal argenté avec son rhéostat (argenture passée).

483 Pathé Kid *20/30*
Petit projecteur pour film 9.5 avec notice dans sa boîte carton d'origine (boîte défraîchie).

484 Pathé *80/100*
Projecteur Pathé Baby dans sa boîte d'origine avec 8 ampoules, flacon de colle Pathéine, mode d'emploi, 2 recueils de Filmathèque et 85 films (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).

485 Pathé Baby *60/80*
Projecteur pour film 9.5 dans sa boîte carton d'origine avec une boîte de deux ampoules, 10 petites galettes de films. On y joint un détective 9x12 avec obturateur à rideau (incomplet, en l'état) et 12 bobines de films 9.5 dans leur boîte d'origine et 17 bobines de films scolaires 35 mm (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).

486 Pathé baby *50/60*
avec moteur électrique et neuf petites bobines (non vérifiées quant à leur état et leur intégralité).

487 Pathé *50/60*
2 projecteurs Pathé Baby dont un avec moteur. On y joint environ 20 petites bobines vides pour film.

488 Pathé Baby *30/40*
Projecteur pour film 9.5 (manque l'optique).

489 Zeiss *200/300*
Projecteur film 16 mm en tôle givré noir, dans son coffret de transport avec rhéostat et une bobine.

490 Projecteur film 16 mm *50/60*
en tôle brune avec son bras et deux bobines (état moyen).

491 Chrono pour film 35 mm *100/150*
sans optique, avec bras, trois bobines de film 35 mm (diam. des bobines 25 mm) (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).

492 Chrono pour film 35 mm *30/50*
sur base en fonte avec 2 bras, 2 bobines, un film (manque l'optique, film non vérifié quant à son état et son intégralité).

493 Projecteur cinéma professionnel *100/150*
provenant d'un démontage, comprenant : un chrono pour film 35 mm (sans objectif), deux moteurs, lanterne de projection avec lampe à arc, deux bras avec magasin. L'ensemble en l'état.

494 Lampe à arc *30/40*
avec son réflecteur miroir.

495 Cinette *20/30*
Visionneuse 16mm givrée beige.

496 Craig *20/30*
Visionneuse 16 mm givrée gris bleu.

497 Table de projection pro *100/150*
en métal givré [H. 1.25 m] avec 2 plateaux et pieds démontables.

498 Table de projection pro *100/150*
en métal givré [H. 1.25 m] avec 2 plateaux et pieds démontables.

499 Deux lentilles condenseur 15 cm *10/20*
deux condenseurs 11 cm et condenseur 8 cm.

500 Grundig *30/50*
Magnétophone T4 126.

501 Grundig *30/50*
Magnétophone TK 126.

502 Grundig *30/50*
Magnétophone stéréo TK 246 Hi-fi.

503 Grundig *30/50*
Magnétophone stéréo TK 248 hifi.

504 Grundig *50/100*
Stéréo mixer 608. On y joint Channel stéréo MM20 et adaptateur de synchronisation Ch. Vasst AS 2000.

505 Perfectone *50/100*
Magnétophone type EP6A11.

506 Uher *50/100*
Deux magnétophones avec micro : 4000 Report L et 4200 stéréo IC.

507 Uher *50/100*
Trois magnétophones : 4000 - 4200 stéréo - 4200 stéréo IC, boîtes magnétiques.

508 Trois amplis et haut-parleur BAF. *20/30*

509 Berlebach *150/200*
Important pied bois avec rotule. Fabrication italienne.

510 Carton *100/150*
Pied aluminium [H. 1 m fermé] avec rotule.

511 Dolly *50/100*
Pied à roulettes givré gris.

512 Dolly *50/100*
Pied à roulettes laqué noir.

513 Eclair *150/200*
Pied aluminium [H. 1 m fermé] avec rotule et compendium.

514 Eclair *150/200*
Pied aluminium [H. 1 m fermé] avec rotule et compendium.

515 Sachtler & Wolf *150/200*
Pied professionnel en aluminium et acier [H. 1 m fermé], modèle UKZ avec rotule.

516 Samson *100/150*
Pied à crémaillère [H. 1 m fermé] (sans rotule).

517 Samson *100/150*
Pied de caméra avec rotule Quick Set [H. fermé : 105 cm].

518 Slick de Luxe *50/100*
Pied à crémaillère avec rotule Linhof.

519 Spectra Physics *150/200*
Gros pied professionnel avec rotule, modèle 8455.

520 Miller *20/30*
Petit pied en métal chromé.

521 Gitzo *50/100*
Rotule vidéo Fluid réf. 380-3, poignées. En mallette.

522 Pied métal et bois *100/150*
avec rotule et compendium.

523 Gros pied bois et métal *100/150*
avec rotule et étui cuir.

524 Rotule ciné électromécanique grand plateau. *30/50*

525 Trois compendiums *30/40*
dont un grand modèle, parasoleil, crosse et divers accessoires. En malle turquoise.

526 Deux nez d'éclairage *50/100*
avec condenseur, lentilles Fresnel formats divers, jeux de caches, grilles.

527 Lux (ou Lumens par m²), *30/50*
étui, Lux Thomas en coffret, Lux Jaquet en coffret.

528 Pantographe perfectionné *20/30*
avec notice, boîte, manchon chargeur toile noire grand modèle. L'ensemble en mallette cinéma laquée noire.

529 Cobra *50/100*
Table de montage avec 2 platines, éclairage et pédale.

530 Ensemble de compteurs *40/60*
dont 3 compteurs CTM 135 mm ; 2 compteurs CTM 16 mm ; compteur 11y ;
trois colleuses dont une Atlas ; contrôleur de son et accessoires divers.

531 Caméflex *40/60*
Quatre moteurs, magasin 16 mm, colleuse, accessoires et pièces détachées.

532 19 moteurs *150/200*
dont Cinématic S27V continu, Kinotechnique André Coutant (8 V.), Caméflex FM20 24 V. continu en coffret, 8 moteurs Kino-Technique 8 volts André Coutant avec câble et rotule Arri en mallette, 2 Camématic et moteur Caméflex 27 volts en mallette, 3 moteurs Soremec-Cehess 24/27 avec commutateur et câble, 2 moteurs Caméflex 3 phases 60 en mallette métal.

533 Eclair *50/60*
2 moteurs 24-27 volts continu.

534 Rob *30/50*
Visionneuse 24x36 bas voltage givré gris, écran 21x21 cm et colleuse 16 mm M3.
On y joint une visionneuse Muray 35 mm givrée gris-vert.

535 Accessoires cinéma *70/100*
Titreuse Muray ; 6 colleuses Marguet ; soudeuse ; 2 compteurs CTM 2 Atlas ; enrouleuse 16 mm ; 3 contrôleurs de son ; Monitor modèle PM-910 REV-F et visionneuse 20x25

536 18 enrouleuses *80/100*
dont 14 C.T.M. pour films 16 et 35 mm, 4 enrouleuses Caméflex. On y joint un ensemble de colleuses dont cinq Marguet et divers accessoires Arri et diverses marques.

537 Sept enrouleuses *80/100*
dont deux électriques Pro en mallette, trois 35 mm dont deux en mallette, enrouleuse 35 et 16 mm et une 16 mm. On y joint deux colleuses dont une 35 mm, contrôleur de son et visionneuse diapo 24x36.

538 Enrouleuse électrique 16 mm *100/150*
pour bobines de 300 mètres, sur plateau avec pédale.

539 Atlas *30/50*
5 enrouleuses, étau, rails, élément de pied bois.

540 Synchronisateur *30/50*
deux bras d'enrouleuse, ceinture, zoom Sopelem, obj. Helios [diam. 42 cm].

541 Eclair *50/100*
Batterie Nickel Cadmium, chargeur Cini 60, ceinture avec 5 accu.

542 4 Coupe-flux gris Crémer, *50/100*
5 coupe-flux, 5 divers. En mallette.

543 Mallette avec miroirs divers formats, *50/100*
condenseurs, verres anti-caloriques et divers.

544 Accessoires *70/100*
dont étaux, clamps, divers, bobines, courroies, colliers de serrage Crémer en mallette, parasoleils et filtres, 2 régulateurs Philips, boîte avec bande magnétophone et colleuse bois 16 mm.

545 Accessoires divers *70/100*
Multiprises, câbles d'alimentation et son, courroies, inverseurs de courant dans leur boîte.

546 Ensemble de boîtes vides pour bobines *70/100*
dont 15 en métal pour bobine de 600 mètres ; 41 boîtes métal et bobines 16 mm de 300 et 600 mètres. On y joint 4 supports de rangements de bobines CTM et 4 supports Atlas pour bobines de 300 mètres.

547 34 boîtes vides en métal ou plastique *40/60*
dont 20 pour bobines de films 120 mètres et 14 pour bobines diam. 37 cm.

548 Importante bobine pour film 60 mm *20/30*
marquée "Cinémeccanica Milano" avec un fragment de film. Diam. 53 cm.

549 2 bobines de film 28 mm *80/100*
pour Pathé Kok (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).

550 Laurel et Hardy *200/300*
Cinq bobines de films 16 mm couleur et noir et blanc en boîtes de 120 mètres :
Ah les vedettes, Knight Hare, Circus run aways, un garçon charmant (2 ex.).
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

551 Laurel et Hardy *300/400*
Cinq bobines de films 16 mm couleur et son en boîte de 120 mètres : la souris n'est pas invitée (2 ex.), un restaurant qui tombe, un costume indestructible, en pique-nique.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

552 Film 16 mm muet en noir et blanc de 120 mètres *50/100*
en boîte : sur instruction mécanique de l'armée, Allemagne (Berlin).
[Bobine non vérifiée quant à l'état et l'intégralité du film].

553 Quatre bobines de films muets 16 mm noir et blanc *200/250*
en boîtes de 120 mètres : Nice, Valberg. On y joint un film muet 16 mm en couleur "Nice" d'environ 90 m en boîte.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

554 Cinq bobines de films muets 16 mm noir et blanc *200/250*
de 120 mètres : Aix, Cians et Entraigues
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

555 Cinq bobines de films muets 16 mm noir et blanc *200/250*
en boîtes de 120 mètres : Le lac des Settons, le zoo, Côte d'Azur, danse, au revoir décembre 1946. [Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

556 Cinq bobines de films muets 16 mm noir et blanc *200/250*
en boîtes de 120 mètres : vacances 1949, Chamonni vacances 1932-1933-1934, expo 1937. [Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

557 Cinq bobines de films documentaires muets 16 mm noir et blanc *250/300*
boîtes de 120 mètres : Fleuve de la vie, D.A. l'oiseau et le coucou, Maturin Popeye, 100 pynis and Gasper au zoo.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

558 Trois bobines de films 16 mm *200/250*
en boîtes de 120 mètres : Mathurin as du volant en noir et blanc ; perruches et canaris (duel couleur sonore) ; le petit train : film muet en noir et blanc.

559 Cinq bobines de films sonores 16 mm couleur *300/400*
en boîtes de 120 mètres : la vie dans les étangs ; en île de France de 1917 à 1929 ; les 4 fers en l'air ; étroits sont les vaisseaux ; la recherche du pétrole.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

560 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte de 120 mètres : les risques tout, équilibristes acrobates ; Fernandel (sonore) ; Raimu ; Jules Berry ; les rois du sport 1937 ; actualités son français .
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

561 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte de 120 mètres : actualité 1951 (3 ex.) ; regard sur le monde (sonore) ; le trot attelé (sonore). [Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

562 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte de 120 mètres : actualité (3 ex. dont 2 sonores) ; les nouvelles illustrées USA ; les nouvelles illustrées (sonore).
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

563 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc et sonores *300/400*
en boîte de 120 mètres : actualités 1953-54 ; regard sur le monde ; archives 39-45 ; le Liberté. [Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

564 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc *200/300*
en boîtes de 120 mètres : actualités Fox (sonore) ; 1953 ; 1967 (2 ex.).
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

565 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc et sonores *200/300*
en boîtes de 120 mètres : les jeunes cavaliers ; la ferme Mac Donald ; l'élevage des poules ; les tout petits de la ferme ; pour avoir plus de lait.

566 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc *300/400*
dont quatre sonores et un muet, en boîtes de 120 mètres : voyage dans le ciel ; réglage thermostatique ; ils sont vraiment sauvages ; les lévriers du rail ; la fusée Vanguard (muet). [Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

567 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc et couleur *300/400*
en boîtes de 120 mètres : Plan pour la paix (muet) ; Allemagne 1941-42 (sonore) ; publicité anglaise (couleur et sonore) ; publicité la HC 300 Poclain (couleur et sonore) ; publicité l'éléphant (couleur et sonore). [Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

568 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc et couleur sur les actualités, *300/400*
en boîtes de 120 mètres : les avions à réaction (couleur et sonore) ; les lignards et l'induction couleur (couleur et sonore) ; les pêcheurs d'éponges (noir et blanc, sonore) ; Ariel III helicopter 1957 (noir et blanc et sonore) ; les avions RF 84 Flight Sping 1954 (noir et blanc et muet). [Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

569 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc sur les actualités, *300/400*
en boîtes de 120 mètres : Pathé actualités n° 1 (muet) ; Pathé Journal 1946 horizons du monde muet ; Gaumont actualités (sonore) ; Pathé Journal (sonore) ; Eclair Journal 1959 (sonore). [Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

570 Cinq bobines de films 16 mm sonores sur les actualités, *300/400*
en boîte de 120 m : Gaumont (noir et blanc) ; actualités grecques (noir et blanc) ; documentaire sur le tunnel Lincoln (noir et blanc) ; documentaire sur la machine cisaille (couleur). [Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

571 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc et sonores *300/400*
sur les actualités françaises de 1953 - 1957 - 1958 - 1959 - 1963, en boîtes de 120 mètres. [Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

572 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc et sonores *300/400*
en boîtes de 120 m sur les actualités Fox en français.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

573 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc et sonore *300/400*
en boîtes de 120 mètres : actualités Gaumont.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

574 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc et sonores *300/400*
en boîtes de 120 mètres : actualités Gaumont, regard sur le monde 1958, regard sur le monde, actualités 1946-48, actualités Gaumont 1965.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

575 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc et sonores *300/400*
en boîtes de 120 mètres : actualités, regards sur le monde - 1948.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

576 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc et sonores *300/400*
en boîtes de 120 mètres : actualités, regards sur le monde 1939-45 - 1948.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

577 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc et sonores *300/400*
en boîtes de 120 mètres : actualités françaises 1945 - 1949 - 1953 - 1958 - 1961.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

578 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc et sonores *300/400*
en boîtes de 120 mètres : actualités françaises 1963-67.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

579 Cinq bobines de films 16 mm noir et blanc et sonores *300/400*
en boîtes de 120 mètres : actualités, regard sur le monde 1947 - 1964 - 1965.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

580 Cinq bobines de films Fox 16 mm noir et blanc, sonores *300/400*
en boîtes de 120 mètres : actualités 1954, son français.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

581 Trois films 16 mm noir et blanc *100/150*
en boîte de 120 mètres : sport 1959 ; soldat Boum ; actualités sans titre, sonore.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

582 Deux bobines de films 16 mm noir et blanc de 1935 *200/300*
en boîtes carrées de 120 mètres : Instructions de l'armée Allemande avec livret de documentation. [Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

583 Six bobines de films 16 mm noir et blanc de 1936 *300/500*
en boîtes carrées d'environ 120 mètres : instructions de l'armée allemande avec livret de documentation. [Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

584 Six bobines de films 16 mm noir et blanc de 1937 *300/500*
en boîtes carrées d'environ 120 mètres : instructions de l'armée allemande avec livret de documentation. [Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

585 Deux bobines de films 16 mm noir et blanc de 1938 *100/200*
en boîtes carrées d'environ 120 mètres : instructions de l'armée allemande avec livret de documentation. [Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

586 Sept bobines de films 16 mm noir et blanc de 1939 *400/600*
en boîtes carrées d'environ 120 mètres : instructions de l'armée allemande avec livret de documentation. [Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

587 Deux bobines de films 16 mm noir et blanc de 1940-42 *200/300*
en boîtes carrées d'environ 120 mètres : instructions de l'armée allemande.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

588 Trois bobines de films 16 mm noir et blanc de 1943 *250/350*
en boîtes carrées d'environ 120 mètres : instructions de l'armée allemande.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

589 Deux bobines de films 16 mm noir et blanc de 1944 *100/200*
en boîtes carrées d'environ 120 mètres : instructions de l'armée allemande.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

590 Trois bobines de films 16 mm noir et blanc *200/300*
(date indéterminée) en boîtes carrées d'environ 120 mètres : instructions de l'armée allemande. [Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

591 Bobine de film 16 mm noir et blanc *200/300*
en boîte métal carrée de 300 mètres : Documentation sonore française.
[Bobine non vérifiée quant à l'état et à l'intégralité du film].

592 Bobine de film sonore 16 mm noir et blanc *200/300*
en boîte métal de 600 mètres : Western américain.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

593 Cinq bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *400/600*
en boîte métal de 300 mètres : Comme une lettre à la poste, la caméra dans le monde, à nous deux Paris, les Jiordanos, de plus en plus fort.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

594 Cinq bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *400/600*
en boîte métal d'environ 300 mètres : Côtes de Dunkerque au Cotentin, la brasserie, bande de fréquence test, derrière le rideau, le moteur à explosion.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

595 Cinq bobines de films sonores 16 mm couleur *400/600*
en boîte de 300 mètres : documentaire "le Panhard M3", the perfumed garden, la téléphonie sous-marine, les forces mécanisées, Esso chimie.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

596 Cinq bobines de films muets 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte d'environ 300 mètres : Au bord de la mer, le gyroscope, abattage en forêt, la fabrication moderne du gaz d'éclairage, dépôt Shell.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

597 Cinq bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte métal d'environ 300 mètres : Revue filmée de l'Europe.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

598 Cinq bobines de films sonores 16 mm *400/500*
en boîte métal d'environ 300 mètres : Actualités Gaumont Allemagne, Pathé Journal, Revue filmée de l'Europe (2 ex.), les dieux du ski 1949.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

599 Cinq bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte métal d'environ 300 mètres : Actualités Fox 1951, documentaires "les imagiers de Paris", le feu du ciel, pour devenir champion, documentaire "avenirs".
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

600 Cinq bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte métal d'environ 300 mètres : Documentaire "défendez votre prix", largage 6 heures du matin, l'eau de Paris, Malte 1942, US Signal Core.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

601 Cinq bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte métal d'environ 300 mètres : documentaire sur l'île de la Réunion "sucre amer" ; documentaire "entre deux guerres", documentaire "la brasserie -2-", Ecole de la police de la route, le code de la route "le piéton".
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

602 Cinq bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte métal d'environ 300 mètres : Actualités françaises, documentaire sur le Roussillon, une femme dangereuse, la montagne qui brûle, documentaire U 235.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

603 Cinq bobines de films sonores 16 mm couleur *300/400*
en boîte métal d'environ 300 mètres : Le réfrigérateur, documentaire sur les missiles, trois balcons pour Juliette, documentaire "les caméras OCP".
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

604 Trois bobines de films sonores 16 mm *200/300*
en boîte métal d'environ 300 mètres : documentaire "horizons du Nord" (noir et blanc), le F.B.I. professeur (noir et blanc), bande annonce Pres Films (couleur).
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

605 Bobine de film sonore 16 mm couleur *200/300*
en boîte d'environ 350 mètres : Fontainebleau, le château.
[Bobine non vérifiée quant à l'état et à l'intégralité du film].

606 Deux bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *400/500*
en boîte d'environ 600 mètres : Terre sans pardon et Western.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

607 Deux bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte d'environ 600 mètres : Coulez le Bismarck ; SCOP.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

608 Deux bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte d'environ 600 mètres : ça n'arrive qu'aux vivants 1 et 2.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

609 Trois bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte d'environ 600 mètres : Le code de la route motocyclettes et vélomoteurs ; la bigame 1956 parties 1 et 2 fin.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

610 Deux bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte métal d'environ 300 mètres : "Moi le chien" et "Croisière en musique".
On y joint "le chemin le plus court" en couleur.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

611 Quatre bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte métal d'environ 300 mètres : De nos jours n° 24, n° 30, n° 31, n° 33.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

612 Trois bobines de films sonores 16 mm *300/400*
en boîte métal (deux en noir et blanc et un en couleur) : "Présence de l'invisible" et "vente aux enchères" (2 ex.).
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

613 Deux bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *200/300*
en boîte métal [diam. 35 cm] : "les naufragés" 1 - 2 et fin.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

614 Deux bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *200/300*
en boîte métal [diam. 35 cm] : "le sadique de l'autoroute" 1 - 2 et fin.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

615 Deux bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte métal [diam. 35 cm] : "une jeune fille savait" 1 - 2 et fin.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

616 Trois bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte métal [diam. 35 cm] : la guerre au Moyen-Orient 1939-45 ; les incorruptibles et le débarcadère de la mort ; avec les mains.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

617 Quatre bobines de films 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte métal de 300 mètres : Un homme, un jour et Mussolini (muet) [2 ex.] ; le saviez-vous ? (n° 5) [sonore] ; la vie dans une petite ville américaine (sonore).
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

618 Trois bobines de films 16 mm noir et blanc *300/400*
en boîte métal de 300 mètres. Documentaires : construire, réparer, recharger ; Egypte ancienne ; la mère de printemps.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et à l'intégralité des films].

619 Film 16 mm noir et blanc en boîte métal [d'environ 280 mètres : suites brestoises. *50/100*
[Bobine non vérifiée quant à l'état et à l'intégralité du film].

620 Cinq bobines de films sonores 16 mm noir et blanc *300/400*
Aviation, journal 1930 - 1942 - 1951.
[Bobines non vérifiées quant à l'état et l'intégralité des films].

621 Pathé Baby *30/40*
34 bobines diam. 5 cm dont Félix le chat et le tour de France de deux enfants
[films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité].

622 Ensemble de petits films scolaires *30/40*
dont films Pathéorama, films Filmostat, films sur papier cristal.
On y joint une boîte de jeu de cubes avec un sujet photographique.

623 Important ensemble de photographies *30/40*
d'exploitation de films - format 29x23 cm, notamment pour la Paramount.

624 Documentation : *20/30*
- La première revue de grand luxe du cinéma français".
- Mon film l'or dans la rue.
- L'étudiant pauvre.
- Le film français.
- Revue Photo Cinéma.
- Mon film Robert Lynen "sans famille".
- L'écran français, Paris Cinéma.
- Le Cinépose 1930.
- Le bon cinéma, Ets. Gaumont.
- La technique cinématographique (3 ex.).
- Le cinéma privé. - L'occasion (3 ex.)
- Le cinéma au service de l'entreprise.
- Antoine de Bary "le film du cinéma".
- Hommage à Henri Langlois.

Notices et documentions diverses.

625 Huit ouvrages : *30/50*
- Henry Jean Servat "secrets de tournages".
- Studio Canal "le corniaud, la grande vadrouille".
- A primer for film making.
- Gallimard "les yeux du cinéma".
- François Guérif "le film noir".
- Du May - Jean Garrigues "Miko, le goût de l'entracte", préface de Frédéric Mitterrand.
- Olympia Alberti "Lelouch passion".
- John Douglas Eames " la fabuleuse histoire de la Metro Goldwyn Mayer".

626 Quatre ouvrages : *30/40*
- Atlas "Trucages, effets spéciaux au cinéma".
- Ergos Press, John Springer "les films oubliés".
- Twenty years of polish cinéma - 1947-1967.
- Pierre Allaid "la fabuleuse histoire du cinéma parlant" - 1000 films.

627 Quatre ouvrages : *15/20*
- Daniel Arison "Grammaire du langage filmé (2ème et 3ème édition).
- Annuaire du cinéma 1979 et 1991.

628 Dix ouvrages : *20/30*
- Annuaire du cinéma 1986.
- Georges Régnier "construire un film".
- Paul Davoy "Duculot".
- François Guerif "François Truffaut".
- Cecil Sorgefelice "Comment on devient cinéaste"
- Georges Sadoul "Vie de Charlot".
- J. Burder "la technique du montage". Barett C. Kiesling "talking pictures".
- Léopold Lobel 1924 "la technique cinématographique".
- Fred Jeannot "le film de cinéma".

629 Six ouvrages : *20/30*
- Roger Richebé "au-delà de l'écran - 70 ans de la vie d'un cinéaste".
- Cinéma d'action "les cinémas indiens".
- Marcel Carné "la vie à belles dents". Ed. Jean Vuarnet.
- Annuaire du cinéma français 1984-1985.
- Nelly Kaplan "le sunlight d'Austerlitz" Abel Gance.

630 Six ouvrages : *20/30*
- Roger Boussinot "l'encyclopédie du cinéma".
- Tex Avery "la folie du cartoon".
- Jean-Loup Passek "75 ans de cinéma".
- Les films français "Belmondo" 1957-77.
- Tex Avery "Agenda 1995".
- Gaumont "Ramsay, tête d'affiche" 1991.

631 Six ouvrages : *20/30*
- Tiranty, annuaire français Photo Cinéma 1935.
- E. S. Fréchet "la pratique de l'enregistrement 8 - 9.5 - 16 mm" Paul Montel.
- Cinématographe, invention du siècle. Gallimard. Photo cinéma optique, 25ème salon.
- Georges Stroke "optique cinématographique".
- A. Antoine "la pratique de la projection cinématographique".
- Jean A. Vieim "le cinéma - la joie de connaître" 1940.

632 Six ouvrages : *20/30*
- Pierre Hemardinquer "le cinéma d'amateur".
- David Samuelson "la caméra, les techniques de l'opérateur".
- Pierre Monier "ciné trucages.
- Pierre et Suzanne Monier "cinéaste amateur".
- Eric Leguebe "Ciné télé guide".
- Jean Collomb - Lucien Patry "du cinématographe au cinéma" 1895-1995.

633 Huit ouvrages : *20/30*
- Pierre Leprochon "les mille et un métiers du cinéma".
- Solar "Ciné télé guide". - Marc Biderbost "photographies".
- Pierre et Suzanne Monier "le livre du cinéaste amateur".
- Roger Bellone "douze leçons de cinéma".
- Collection Euréka avec ceux du cinéma.
- Grenier "Photo cinéma"
- Que sais-je "Technique du cinéma, la photographie et ses applications".

634 Sept ouvrages : *20/30*
- Prisma "le cinéma d'amateur pas à pas" 1967.
- Georges Régnier "le cinéma d'amateur" 1969.
- Larousse "Photographie et le cinéma d'amateur".
- Jean Vivié "projection des images animées".
- Lucien Chrétien "la projection sonore".
- P. Monier "Ciné tables, ciné truquages, ciné titres".
- Marabout "je filme le cinéma d'amateur".

635 Huit ouvrages : *20/30*
- Paul Montel "le nouveau cinéaste amateur" 1973.
- Georges Sadoul 'histoire du cinéma".
- Georges Sadoul "dictionnaire des films".
- Larousse "dictionnaire du cinéma".
- Marilyn Monroë "film les Misfits".
- Manual american cinemathographer.
- Hand guide motion picture TV theatre.
- Répertoire européen des acheteurs de documentaires.

636 Neuf ouvrages : *20/30*
- Guy Legrand "trucages numériques".
- Michel Wyn "le cinéma et ses techniques".
- Grenier, catalogue 1958.
- Alain Godin "le droit des auteurs".
- Louis Boë "les installations sonores".
- Catalogue 1961 - films.
- Photo service july 1963.
- La technique cinémathographique.
- Ciné almanach Prisma.

637 Sept ouvrages : *20/30*
- Que sais-je. Histoire du cinéma, technique du cinéma.
- Ciné guide "comment faire un dessin animé, comment titrer".
- Georges Sadoul "le cinéma, 26 illustrations".
- Henri Agel "le cinéma a-t-il une âme ?".
- J. Burder "la technique du montage 16 mm".
- J. I. Crabstrée "le développement des films".
- Photo Prisma n° 4.

638 Neuf ouvrages : *20/30*
- Claude Beylie "les films clés du cinéma" Bordas.
- R. Aylmer "Le Vademecum de l'opérateur".
- G. Gronostayski "le cinéma substandard".
- Franck Jotterand "j'aime le cinéma".
- Jean Arthuéro "sauvons nos films".
- Gadgets truquages.
- Unités et mesures photométriques.
- Lucien Chrétien "l'œil électrique".
- Pascal Le Moal "cinéma vidéo" lexique français-anglais.

639 Cinq ouvrages : *20/30*
- American cinematographes manual.
- 3M British film 1974-75.
- Remo Forlani "cinéma permanent".
- Maurice Bessy "les truquages au cinéma" 1951.
- Zdenek Krecan "Encyclopédie illustrée de l'image et du son" 1979.

640 Alpha Encyclopédie du cinéma n° 1 à 5. *20/30*

641 Le Cinéma Pratique *20/30*
Quatre volumes : 1957-58 - 1959 - 1960 - 1965.

APPAREILS MINIATURES

642 Franceville *100/150*
Appareil miniature en carton gainé noir, dans sa boîte carton d'origine.

643 Houghton's Ticka *100/150*
Appareil miniature de poche en forme de montre de gousset avec son bouchon cache objectif.

644 Lumière. Eljy *40/60*
Obj. Lypar 25ème au 125ème, sac TP. Cond. BC

645 Minox *30/50*
Modèle Touring 35 MB, série spéciale à 3333 exemplaires, n° de la série dans son coffret d'origine et sa boîte carton d'origine.

646 Minox 35 EL *20/40*
Obj. Color-Minotar 2.8/35 (fermeture de l'abattant à revoir).

647 Minox EC *50/100*
avec son flash. On y joint un Minolta-16 MG, étui.

LEITZ

648 Leitz. Leica IIF n° 788388 échelle rouge *300/400*
Obj. Elmar 3.5/50. Boîtier transformé en IIIF, sac TP. Cond. B.

649 Leitz. Leica IIIC n° 482832 gainage shark-skin *300/400*
Obj. Elmar 3.5/5 cm n° 1163084, bouchon. Cond. B

650 Leitz. Leica IIIG n° 889128 *700/1000*
Obj. Summarit 1.5/5 cm n° 953858. Cond. B.

651 Leitz. Leica Minilux n° 2074100 *100/150*
avec sac TP. Cond. B.

652 Leitz. Leica M2 n° 1092863 *400/600*
Obj. Elmar 2.8/50, bouchon, sac TP. Cond. B.

653 Leitz. Leica M3 armement 2 fois n° 745266 *200/300*
Obj. Summarit 1.5/5 cm n° 1209304 (choc sur le filetage, retardateur à revoir), sac TP incomplet. Cond. C Obj. Hektor 4.5/13.5 n° 1208884, bouchon avant, étui cuir. Cond. B

654 Leitz. Leica R4S n° 1648627 *200/250*
Boîtier nu avec sac TP. Cond. B.

655 Leitz. Leica R5 n° 1723917 *300/400*
Obj. Summicron-R n° 2902915, sac TP. Cond. B.

656 Leitz *400/500*
Obj. Elmarit-M 2.8/28 n° 2523984, bouchons. Cond. B.

657 Leitz *300/400*
Obj. Elmarit-M 2.8/90 n° 1649424 en boîte cristal. Cond. B.

658 Leitz *200/300*
Obj. Elmarit-R 2.8/60 n° 2887396, bouchons. Cond. B

659 Leitz *200/300*
Obj. Elmarit-R 2.8/180 n° 2839114, bouchons, étui. Cond. B.

660 Leitz *100/150*
Obj. Elmarit-R 2.8/90 n° 3376259, étui. Cond. B.

661 Leitz *200/300*
Obj. Summaron-M 3.5/35 n° 1639135, bouchon, boîte cristal. Cond. B.

662 Leitz *200/300*
Obj. Télé-Elmar-M 4/135 n° 2421658, bouchon, en boîte cristal. Cond. B.

663 Quatre viseurs : *150/200*
Leica Vidom 35 - 5 - 7.3 - 9 - 10.5 - 13.5 ; Foca Universel ; USSR Universel ; Braun Universel.

664 Leitz *50/100*
Viseur d'angle Winko (manque la griffe), Leicameter Weston en bakélite noire, Ombrux en étui cuir, Metrovic en étui cuir, Weston, Bewi, MC dans sa boîte d'origine.

665 Leitz. *100/150*
Accessoires divers : Retardateur APDOO Late, viseur d'angle Winko Early (manque la griffe), viseur d'angle Wintu Late, télémètre NFOOK (manque le support), dispositif Belun neuf dans sa boîte, obj. de projection Colorplan 2.5/90.

666 Leitz. *200/250*
Accessoires divers : Parasoleil Fikus Elmar, parasoleil réf. 12575N, viseur d'angle Wintu Late, viseur d'angle Wintu Early, viseur d'angle Winko Early (manque la griffe), télémètre HFOOK (manque le support), retardateur APDOO Early, viseur SEROO chromé 9 cm, viseur 13.5 cm collimaté SHOOC, rotule KGOON D, obj. Travenar 3.5/135 couplé Leica à vis avec étui. On y joint un télémètre Mico.

667 Leitz *30/50*
Deux parasoleils Leica : IROOA - ITOOY, bouchons, filtres divers.

668 Leitz *50/100*
Macro-adaptateur-R n° 14256 (boîte). Cond. B

669 Weston *80/120*
Leicameter en bakélite noire, étui cuir ; télémètre posemètre Bewi, étui cuir.

670 Leitz *20/30*
19 opuscules dont modes d'emploi, notices et divers.

CELLULES – SPOTMETRES ET PHOTOMETRES

671 Sensitoflex, fabrication Seri *100/150*
Construit pour le directeur de la photographie du film "la vache et le prisonnier" en 1959.

672 Chauvin & Arnoux *20/30*
Présentoir Cellophot avec cellule factice. On y joint une cellule Cellophot en étui cuir et un présentoir Gossen de six Color Finder.

673 Gossen *100/150*
Quatre cellules : Mastersix avec étui et notice ; Multisix avec boîte et notice ; Digisix avec boîte et notice ; Lunasix III avec étui et notice. On y joint une cellule Voigtländer VC Meter avec notice.

674 Gossen *30/40*
6 cellules : Sixtus, Sixon, Sixtomat (4 ex.). On y joint cellule Zeiss Ikophot, Weston III et Yashica.

675 Minolta *50/80*
Cellule Auto-Spot 1 et cellule Auto Meter Professional en étui.

676 Sedic *50/80*
Deux cellules et accessoires.

677 Sekonic *100/150*
Cellule one million dans son étui cuir et sa boîte d'origine.

678 Sekonic *80/120*
Cellule L-398 dans sa boîte d'origine avec un jeu de grilles ; flashmètre L-358 ; cellule L-28 ; Microlite.

679 Sekonic *100/150*
Ensemble de cellules L-208, Digi-Spot L-488, L-318, viseur L-328. On y joint une cellule Gossen Variosix F2 et flashmètre Multiblitz dans son étui et sa boîte d'origine avec notice.

680 Spectra *100/150*
Cellule Professional P-251 dans sa boîte d'origine.

681 Spectra *100/150*
Cellule Professional P-251 dans sa boîte d'origine.

682 Cellules *50/100*
4 Sixtar Gossen ; Sixtron ; Zeiss Ikophot ; 2 Réalt ; Minolta Auto Meter IV F. En mallette.

683 Ensemble de 6 cellules et prismes *100/150*
dont Nikon pour Nikon F noir et chromé ; canon booster, canon-meter. On y joint un prisme cellule Examat.

684 Quatre cellules *50/80*
dont Franke & Heidecke avec parasoleil pour Rollei 4x4 en étui ; bouton cellule Hasselblad ; cellule spéciale pour chambre.

685 Ensemble de 10 cellules *50/100*
dont Norwood, LMT, Dejur, Fotolux, Bertram, Ikophot, Tempophot dans sa boîte, Sixtus II étui rouge, MiniRex II dans sa boîte, Agfa Lucimeter en étui.

686 Ensemble de 12 cellules *80/120*
dont Metraphot Moment en étui cuir, Photoskop K en étui cuir, Tempiphot en étui cuir (2 ex.), Weston modèle 650 en étui cuir, Weston modèle 819 en étui cuir, Zeiss Ciné, General Electric, Fed.

687 Ensemble de 15 cellules *80/120*
dont Bertram Chronos, Chrolon, Standard et Amateur ; Metrophot chromé en étui cuir et boîte carton d'origine, SECS en étui cuir, Horvex, Sixtus, Dejur, Prix noire, Prix ivoire, Rex, Ikophot.

688 Quatre cellules sous-marines *50/80*
dont trois Sekonic dont une avec boîtier étanche, Océanic.

689 Ensemble de 7 cellules *50/80*
dont General Electric différents modèles ; Norwood ; Spectra spécial ciné, spécial photo et combi 500 en étui.

690 Sept cellules *50/80*
dont Coronet B avec booster en boîte d'origine, Bertram Chrostar en boîte d'origine, Norwood Director en boîte d'origine, General Electric avec booster en étui cuir, Multi Lux en étui cuir, Picoskop en étui cuir, Horvex en étui cuir.

691 Deux cellules Semflex spéciale *30/50*
montée sur baïonnette et posemètre à aiguille Electrodrem en bakélite brune.

692 Sept flashmètres *50/80*
dont Calcu-Flash-II, Minolta III, Balcar, Calumet, Sekonic, Gossen Sixtron dans sa boîte.

693 Minolta. Luxmètre Colorimètre année 1971. *100/150*

694 Bell & Howell *80/120*
Photomètre avec notice en étui. On y joint une cellule Spectra Professional complète, dans son étui cuir.

695 S E I *100/150*
Photomètre dans son étui cuir avec photocopie du mode d'emploi.

696 Cinq photomètres *80/120*
dont Platos Photo-Plait forme montre de gousset ; M&V en boîte carton d'origine ; Heyde's Aktino-Photometer ; Decoudun ; Watkin's en laiton avec sa chaînette.

697 Trois photomètres *20/30*
L'Infaillible de Wynne dans sa boîte d'origine avec notice, modèle français ; Watkins BeeMeter et Heydes dans sa boîte carton d'origine.

698 Wynne's *30/50*
Trois photomètres "Infaillible" dont un en boîte métal d'origine.

699 Six photomètres *30/50*
dont Cinophot en étui et boîte, Practos en boîte, Lios-Scop en boîte, Lios-Scop en étui, Luzy en étui, Filmograph. On y joint un posemètre Volomat.

700 Sept photomètres *20/30*
dont Bewi, Volomat, Chronophote LG dans sa boîte, Cinemeter en étui cuir, Practos, Instoscope en étui cuir, Minofot.

701 Quatorze télémètres *50/70*
dont Fix dans sa boîte d'origine avec notice, Télé-pantel, Certo dans sa boîte et divers.

702 Kinotechnique *100/150*
Spotmètre brevet André Coutant pour prises de vues aériennes, dans son étui cuir.

703 Sept spotmètres en étui *50/80*
dont Panagor, Minolta , Pentax Digital, Soligor, Pentaview, Sekonic L228.

704 Gossen Kelvilux *50/80*
Thermocolorimètre en bakélite brune. On y joint un posemètre Bewi Zoom Spot dans son coffret d'origine.

705 Important lot de notices et documentations sur les posemètres. *10/15*

706 Documentation *30/50*
dont Léon Vidal "Calcul et temps de pose" 1884 ; A. de la Baume Pluvinel "le temps de pose" 1890 ; L. Descombes "le temps de pose exact" ; Luzy "le problème du temps de pose" ; Emile Genet "le temps de pose en photographie" ; Roy-Pochon " Les cellules photo-électriques" 1832 ; Robert Andréani "le temps de pose et les posemètres" ; "Unités et mesures photométriques" et divers. On y joint 5 CD sur le temps de pose par Jean-Yves Moulinier et Michel Guilbert.

APPAREILS MODERNES

707 Agfa. Ambiflex *50/100*
Obj. Télinéar 4/135. Cond. B

708 Angénieux *150/200*
Obj. Alitar 4.5/180 n° 1156958 finition noire, monture Alpa. Cond. BC

709 Angénieux *100/150*
Obj. 2.5/35 mm n° 1079893 à présélection chromé, pour Exakta. Cond. B

710 Angénieux *100/150*
Obj. 2.5/90 type Y12 n° 1067709 à présélection pour Exakta, chromé. Cond. B.

711 Angénieux *100/150*
Obj. Alitar 4.5/180 n° 715426, bouchons (point dur dans la mise au point). Cond. C

712 Angénieux *100/150*
Obj. 4.5/180 type P21 n° 839364 à présélection pour Exakta, chromé. Cond. BC.

713 Angénieux *50/100*
Obj. 3.5/135 mm à vis 42 manuelle, finition noire.

714 Asahi Kogaku. Pentax MX n° 431096 *200/250*
Finition noire. Obj. SMC Pentax-M macro 4/50 n° 8001608 ; obj. SMC Pentax-M 2/35 n° 6343224, bouchons, étui ; obj. SMC Pentax-M macro 4/100 mm n° 6385208, étui. L'ensemble cond. B

715 Otto Berning. Robot Recorder *200/300*
avec viseur 4550. Obj. Xenon 1.9/50. Cond. B

716 Otto Berning. Robot II 24x24 *50/100*
Avec 2 chargeurs. Obj. Xenon 1.9/40 mm n° 2339975. Cond. BC

717 Cambo. Chambre 18x24 *100/150*
avec embase de 43 cm, obturateur Sinar, compendium, voile noir.
L'ensemble dans une valise de transport Cinar.

718 Cambo Dos Spring Back 8x10 *30/50*
avec deux châssis doubles.

719 Canon série II n° 25178 *400/500*
made in occupied Japan. Obj. Serenar 1.9/50 mm n° E10121 avec dispositif Canon Auto-up et poignée caméra Canon Holder. Cond. B

720 Canon F-1 n° 214989 *300/400*
Avec winder AE. Obj. Canon FD 4/17 mm SSC. Cond. B

721 Canon P n° 601536 *500/700*
finition noire. Obj. Canon 1.8/50 mm n° 201497. Cond. B.

722 Canon P n° 770354 *250/350*
Obj. Canon 2/35 mm n° 38213, bouchon. Cond. B.

723 Canon modèle 6-T n° 614385 *400/500*
armement rapide. Obj. Canon 1.8/50 mm n° 264811. Cond. AB

724 Canon 7 n° 854456 *300/400*
Obj. Canon 1.2/50 mm n° 32972, bouchon. Cond. B

725 Canon EOS 3000 N *100/150*
avec bouchon, notice ; zoom Sigma 28-90 mm asphérical, bouchons ; zoom Sigma 100-300 mm DL, bouchons ; flash Canon Speedlite 220 EX avec pochette souple, notice et certificat de garantie, dans sa boîte d'origine. L'ensemble dans un sac fourre-tout toile Speedlite. Cond. AB

726 Canon *500/700*
Obj. FD 2.8/300 mm série L n° 14959 [cond. B] avec sa protection souple.
On y joint un Extender 1.4x-A.

727 Canon *300/400*
Obj. Canon FD 4/300 mm série L, finition noire n° 25827. Cond. B

728 Canon *100/150*
Quatre viseurs : 35 mm, 8.5, 13.5, 85 collimaté et un retardateur.

729 Franke & Heidecke. Rolleiflex Télé n° 2306052 *1000/1300*
avec prisme. Obj. Sonnar 4/135, bouchon, capuchon, sac TP et Rolleiflash.

730 Franke & Heidecke. Rolleiflex n° W2491170 *1500/2000*
Obj. Distagon 4/55, bouchon, sac TP. Cond. B

731 Franke & Heidecke. Rolleiflex 2.8F n° 2464026 *500/800*
Obj. Planar 2.8/80 n° 2494026, bouchon, sac TP. Cond. A

732 Franke & Heidecke. Rollei 6x6 n° 1494617 *300/400*
Obj. Tessar 3.5/75, bouchon, sac TP [cond. B] parasoleil, filtre vert, documentation.

733 Franke & Heidecke. Rolleiflex 2.8 F n° 2472511 *300/400*
Obj. Planar 2.8/80, parasoleil caoutchouc, sac TP. Cond. B

734 Franke & Heidecke. Rolleiflex T n° 2154149 *150/200*
finition gris, modèle à cellule. Obj. Tessar 3.5/75, sac TP. Cond. B.

735 Franke & Heidecke. Rolleiflex T n° 2186750 *100/150*
finition noire avec écusson Telos. Obj. Tessar 3.5/75. Cond. B

736 Franke & Heidecke. Rolleiflex n° 1412025 *100/150*
Obj. Tessar 3.5/75. Cond. B

737 Franke & Heidecke. Rolleicord Art déco *50/100*
Obj. Triotar 4.5/7.5. Cond. BC

738 Hasselblad 500C n° TS 39881 *1000/1500*
Dos 12 n° TR 131121. Obj. Planar 2.8/80 n° 1596539, bouchon ; obj. Sonnar 4/150 n° 2826463 en boîte cristal ; obj. Télé Tessar 8/500 mm n° 3342302, bouchons, parasoleil ; prisme cellule Mutar 2x T* n° 6927416, bouchons ; trois filtres, deux Proxar, parasoleil 80. L'ensemble cond. BC, en mallette métal.

739 Hasselblad 500 C/M n° RT 1285965 *500/700*
Obj. Planar 2.8/80 n° 6266476 T*, dos 12 RP n° 3249031, parasoleil, courroie. Cond. B

740 Hasselblad 500 CM n° UR 1219095 *500/700*
Dos à 12 n° 30EP50462. Obj. Planar 2.8/80 mm n° 6384681, parasoleil, courroie. Cond. B

741 Ihagee. Exakta BX 1000 *80/120*
Prisme cellule Travemat. Cond. B

742 Ihagee. Exakta Varex *60/80*
[cond. C]. Obj. Biotar 2/58 avec prisme, capuchon de visée ; Tessar 4.5/4 cm ; Sonnar 4/135 mm. On y joint un obj. Pro-Tessar 4/80 mm pour boîtier Contina, dans un étui cuir. L'ensemble dans un sac fourre-tout avec notice pour l'Exakta Varex.

743 Ihagee. Exakta Varex VX *50/100*
avec capuchon de visée. Obj. Biotar 2/58 n° 3191324. Cond. BC.

744 Ihagee. Exakta Varex IIa *30/50*
avec prisme, sans optique. Cond. BC.

745 Ihagee. Exakta Varex IIb *50/100*
avec prisme. Obj. Xenon 1.9/50 n° 4263723. Cond. BC.

746 Ihagee. Exakta Varex IIb *50/100*
avec prisme. Obj. Pancolar 2/50 n° 7178032. Cond. BC.

747 Iso. Duplex Super 120 *200/250*
format 24x24. Obj. Iriar 35/3.5 -cond. B- sac TP et documentation. On y joint une cellule Gossen Sixtino avec notice et deux visionneuses au format du Duplex.

748 Kinoptic *200/300*
Obj. Apochromat 2/100 mm, monture Alpa.

749 Kodak. Rétina IIIS *100/150*
Obj. Curtagon 4/28 n° 7080754 ; obj. Téléxenar 4/135 n° 9880196. Cond. B

750 Trois dos Spring Back *50/80*
Deux Kodak : 13x18 et 9x12 ; Plaubel 13x18.

751 Lanthar *100/150*
Obj. Super-Lanthar 3.8/21 mm n° 710695, monture C, bouchons. Cond. B.

752 Mamiya C33 Professional *150/200*
Obj. Sekor 3.5/105, bouchon. Cond. B.

753 Minolta 700 SI *50/100*
Zoom 24-85 et zoom 70-210, notice et sac toile Minolta. Cond. B

754 Nippon Kogaku. Nikon S n° 6125759 *400/600*
avec point rouge sous le numéro. Format 24x24 cm. Obj. W-Nikkor 3.5/2.8 cm. Cond. BC

755 Nippon Kogaku. Nikon S2 n° 6140024 *400/500*
Obj. Nikkor-S.C 1.4/5 cm n° 346805. Cond. B

756 Nippon Kogaku. Nikon S3 n° 6302984 *500/700*
Obj. W-Nikkor 3.5/3.5 cm n° 441994. Cond. BC

757 Nippon Kogaku. Nikon SP n° 6217171 *400/600*
Obj. W-Nikkor 1.8/3.5 cm n° 355297. Cond. BC (lentille légèrement fêlée à l'arrière du viseur).

758 Nippon Kogaku. Nikon F n° 6570235 *200/300*
Boîtier nu avec prisme Photomic F.

759 Nippon Kogaku. Nikon F n° 6602417 *300/400*
avec point rouge Prisme normal, moteur n° 155635. Cond. BC

760 Nikon F n° 7124169 *150/200*
Boîtier avec prisme. Obj. Nikkor-S 1.4/50 mm n° 380070, sac TP. Cond. BC

761 Nikon F n° 6974622 *400/500*
Boîtier avec prisme FTn, moteur. Obj. Nikkor-S 1.4/50 mm n° 769717. Cond. BC

762 Nikon F n° 7275661 *100/150*
Boîtier nu chromé avec prisme FTn. Cond. B

763 Nikon F n° 7309003 *100/150*
Boîtier nu finition noir avec prisme FTn. Cond. BC.

764 Nikon FE 2 n° 2112633 *200/300*
Boîtier avec moteur MD-12. Obj. Nikkor AF 1.8/50 n° 4242979, bouchon. Cond. B

765 Nikon FM2 n° N7509659 *100/150*
Boîtier nu avec bouchon, courroie, moteur MD-11, courroie. Cond. BC

766 Nikon F2 n° 7431896 *400/500*
Boîtier nu avec bouchon, prisme DP-3, moteur MD-1 n° 201912, Nikon MB-1. Cond. B

767 Nikon F2 n° 7491803 *200/300*
Boîtier nu noir avec bouchon, prisme DP-1. Cond. BC

768 Nikon F2 n° 7623099 *200/300*
Boîtier nu chromé avec bouchon, prisme DP-11. Cond. B

769 Nikon F2 Data n° 7720532 *400/600*
Boîtier avec prisme AS, moteur MD-2 n° 418844, Nikon MB-1, Nikon MF-10. Obj. Nikkor-S.C 1.4/50 n° 1607769, bouchon. Cond. B

770 Nikon F3 n° P9004829 *300/400*
Boîtier nu avec bouchon, prisme HP, moteur drive MD-4 n° 292766. Cond. BC

771 Nikon F3 / T n° 8200870 *600/800*
Boîtier nu avec prisme HP et loupe de visée réf. DW-4. Cond. BC

772 Nikon F3 / T n° 8505280 *600/800*
Boîtier nu avec prisme HP, moteur drive MD/4 n° 287750, bouchon. Cond. B

773 Nikon F4 n° 2563952 *300/400*
Boîtier nu avec bouchon, moteur n° MD-23. Cond. B

774 Nikon F5 n° 3048517 *300/400*
Boîtier noir nu avec bouchon, courroie. Cond. BC

775 Nikon. F-501 AF *60/80*
avec sa notice dans sa boîte carton d'origine, obj. Nikon Série E 1.8/50 mm, bouchons ; obj. Nikkor-P 2.8/75 mm, bouchon arrière et un Nikon AF 3. Cond. B

776 Nikon *150/200*
Objectif Nikkor 1.8/105 n° 180957 AIS, bouchons. Cond. BC

777 Nikon *100/150*
Objectif Nikkor-O 2/35 mm n° 831156 AI, bouchons (léger choc sur le filetage). Cond. BC

778 Nippon Kogaku *100/150*
Obj. Nikkor-U.C 3.5/13.5 n° 272381finition noire, parasoleil, bouchon (pour Nikon télémétrique). Cond. AB.

779 Nikon *150/200*
Obj. Medical-Nikkor Auto 5.6/200 n° 106577, bouchon, câble flash. Cond. B

780 Nikon *600/800*
Objectif Reflex-Nikkor 11/1000 mm n° 144022, bouchons, étui. Cond. B

781 Nikon *300/400*
Objectif Reflex-Nikkor 8/500 mm n° 520166, bouchon arrière. Cond. BC

782 Nikon *50/100*
Objectif Nikkor-P 2.5/10.5 cm n° 144419, monture C, bouchon arrière. Cond. BC.

783 Nikon *50/100*
Objectif Nikkor 1.4/50 mm n° 4499222 AI, bouchons. Cond. B

784 Nikon *30/50*
Belle mallette compartimentée en cuir fauve. Long. 38 cm - Larg. 21 cm - H. 27 cm.

785 OPL. Foca Universel n° 202138R *500/700*
- Obj. Oplar 2.8/5 cm n° 91216, bouchon.
- Obj. Oplar 4.5/28 cm n° 14065, bouchon.
- Obj. Oplex 3.5/3.5 cm n° 75682, bouchon.
- Obj. Téléoplar 4.5/13.5 cm n° 127398 finition noire, bouchon.
- Obj. Oplex 3.5/9 cm n° 16630, bouchon.
- Viseur Universel, viseur Focanox 5 cm, cinq filtres. L'ensemble cond. B,
dans une mallette Foca réf. 92 gravée "Marine Nationale".

786 OPL. Foca URC n° 1001.646 *700/1000*
Obj. Oplarex 1.9/5 cm n° 132030, bouchon. Cond. AB

787 OPL. Foca URC n° 1001.701 *600/900*
Obj. Oplarex 1.9/5 cm n° 132550. Cond. BC.

788 OPL. Foca * n° 508332 *100/150*
Obj. Oplar 3.5/3.5 cm n° 071332 (obturateur à revoir). Cond. B.

789 OPL. Foca ** peintes n° 15417 *80/100*
Obj. Foca 3.5/5 cm n° 014898 (obturateur à revoir). Cond. C.

790 OPL. Foca ** n° 302746 *150/200*
Obj. Oplar 2.8/5 cm n° 93621 (obturateur à revoir) ; obj. Oplar 4.5/2.8 cm n° 001112,
bouchons ; obj. Téléoplar 4.5/13.5 n° 120120. Cond. BC

791 OPL *100/150*
Obj. Téléoplar 4.5/13.5 cm n° 126572 à baïonnette, finition noire, bouchons. Cond. B.

792 OPL *80/100*
Obj. Foca Téléoplar 4.5/13.5 cm laqué noir. Cond. B avec étui.

793 OPL *80/120*
Obj. Téléoplar 4.5/13.5 n° 122123 à vis, finition noire, bouchons. Cond. B.

794 OPL *50/100*
Obj. Téléoplar 4.5/13.5 cm n° 120731, bouchons. Cond. BC

795 Pignons. Alpa Reflex II *300/400*
Obj. Berthiot 2.8/50 mm. Cond. BC

796 Pignons. Alpa Standard *500/600*
Boîtier gainé bordeaux. Obj. Alepar Angénieux 2.9/5 cm. Cond. B

797 Pignons. Alpa 5 n° 38213 *400/500*
Obj. Kern Switar 1.8/50. Cond. B.

798 Pignons. Alpa 7 n° 36816 *300/400*
Obj. Kern Macro Switar 1.8/50. Cond. B

799 Pignons. Alpa 9d n° 51554 *400/500*
Sans optique. Cond. B

800 Pignons. Alpa 10s n° 57132 *300/400*
Sans optique. Cond. BC

801 Pignons. Alpa 11e n° 57438 *1000/1500*
Cond. BC. Obj. Xenon 1.9/50 n° 10756478 ; obj. Angénieux 3.5/28 n° 1233352 ;
obj. Angénieux Alitar 2.5/90 n° 1227752 ; obj. Old Delft Algular 3.2/135 ;
obj. Angénieux Alitar 4.5/180 n° 1232511. Bouchons sur les objectifs.
L'ensemble dans un sac fourre-tout cuir brun Omnica.

802 Pignons. Alpa Poste n° 63546 *200/300*
Obj. Alos 3.5/35 [cond. BC]. Complet avec son alimentation dans une mallette de transport.

803 Schneider. Obj. Xenar 5.5/360, monture Alpa. *200/300*

804 Schneider *150/200*
Obj. Télé-Xenar 5.5/360 n° 4589425, monture Alpa à présélection manuelle du diaphragme, bouchons. Cond. C

805 Schneider *150/200*
Obj. Télé-Xenar 3.5/135 n° 8888415, monture Alpa, finition noire, bouchons. Cond. BC

806 Schneider *50/100*
Obj. Curtagon 2.8/35 pour Alpa.

807 Pontiac. Super-Lynx I *100/150*
Avec plaque "Photo Plait Paris". Obj. Berthiot Flor 2.8/50 mm. Cond. B

808 Rollei 35 n° 6121334 made in Singapore *50/100*
Obj. Tessar 3.5/40, flash 128bc-121bc, pochette. Cond. B

809 Rollei 35 SE made in Singapore *50/100*
Boîtier noir n° 503400072. Obj. Sonnar 2.8/40 n° 2617609, étui, filtre, parasoleil, notice. Cond. B.

810 Rollei *20/30*
Flash 36 RE en coffret.

811 Schneider *200/250*
Objectif Curtagon 4/35 à décentrement pour Contarex. Cond. B

812 Schneider *100/150*
Objectif Télé-Xenar 5.5/240 sur obturateur synchro Compur, planchette Linhof, 2 bouchons.

813 Schneider *100/150*
Objectif Super-Angulon 8/65 sur obturateur synchro Compur, planchette Linhof, bouchons.

814 Schneider *50/100*
Objectif Angulon 6.8/90 sur obturateur Synchro Compur, planchette Linhof, bouchons.

815 Sem. Sem Studio *100/150*
Obj. Télé-Berthiot 5.4/150. Cond. BC.

816 Sem. Semflex Auto *40/70*
finition noire. Obj. Angénieux 3.5/75, cond. B. Sac TP

817 Sem. Semflex Auto *30/50*
gris Obj. Flor 3.5/75. Cond. BC

818 Sem. Semflash *50/100*
Obj. Berthiot 4.5/75 mm (sans coffret).

819 Sinar *50/100*
Elément de chambre avec dos dépoli, châssis Polaroïd 8x10.

820 Voigtländer. Bessamatic *150/200*
Obj. Septon 2/50, obj. Skopar 3.4/35, bouchon ; obj. Dynarex 4.8/100, parasoleil ; 2 filtres ; 3 parasoleils. L'ensemble en mallette d'origine. Cond. B

821 Voigtländer. Bessamatic *150/200*
Obj. Zoomar 2.8/36-82. Cond. B

822 Voigtländer. Prominent II *150/200*
avec viseur multifocale de 20-130. Obj. Nokton 1.5/50 (choc sur la bague filetée). Cond. BC

823 Voigtländer. Ultramatic CS *150/200*
Obj. Super-Dynarex 4/200, bouchon. Cond. B

824 Voigtländer. Vitessa T *50/100*
Obj. Color-Skopar 2.8/50. Cond. B

825 Voigtländer. Vitomatic IIa *30/50*
Obj. Skopar 2.8/50, demi sac TP. Cond. B.

826 Zeiss Ikon. Contax I n° Y64565 *200/250*
Obj. Tessar 1.5/5 cm n° 1377001. Cond. BC.

827 Zeiss Ikon. Contax II n° F23248 *200/250*
Obj. Tessar 3.5/50 mm n° 1524638, bouchon. Cond. B.

828 Zeiss Ikon. Contax D *80/120*
Obj. Biotar 2/58 n° 3769387. Cond. B.

829 Zeiss Ikon. Contaflex TLR Reflex 24x36. *800/1000*
Obj. interchangeable Sonnar 1.5/5 cm n° 1826136 (obturateur à revoir) avec demi-sac cuir et copie de documentation. Cond. B.

830 Zeiss Ikon. Contarex electronic noir n° B36794 *600/800*
finition noire, moteur. Obj. Planar 2/50 n° 4946164, parasoleil. Cond. B

831 Zeiss Ikon. Contarex electronic chromé n° R56664 *400/500*
Obj. Planar 2/50 mm n° 3812772, parasoleil, avec dispositif Télé Sensor. Cond. B

832 Zeiss Ikon. Contarex electronic n° R64550 *300/400*
Obj. Planar 2/50 mm n° 4502591, parasoleil. Cond. B

833 Zeiss Ikon. Contarex Bull'Eye n° D23021 *200/300*
Obj. Sonnar 2/85 mm n° 3286973, parasoleil. Cond. B

834 Zeiss Ikon. Contarex Bull'Eye n° T85407 *200/250*
Obj. Planar 2/50 mm n° 2369749, bouchon. Cond. BC. Sac TP

835 Zeiss Ikon pour Contarex *300/400*
Obj. Sonnar 4/250 n° 4842441, parasoleil, poignée. Cond. B

836 Zeiss Ikon pour Contarex *200/300*
Obj. Distagon 2.8/25 n° 3971986, parasoleil. Cond. B

837 Zeiss Ikon pour Contarex *200/250*
Ob. Sonnar 2.8/135 n° 4219525, spécial Jeux Olympiques de 1968 à Grenoble, finition noire, bouchon. Cond. B

838 Zeiss Ikon pour Contarex *150/200*
Obj. Distagon 2/35 n° 3694807, parasoleil, bouchons. Cond. BC

839 Zeiss Ikon pour Contarex *150/200*
Obj. Sonnar 2/85 mm n° 4914791. Cond. B.

840 Zeiss Ikon *30/50*
- Contaflex II, obj. Tessar 2.8/45 mm, sac TP. Cond. BC.
- Contessa LK, obj. Tessar 2.8/50 mm, sac TP. Cond. B.

841 Zeiss Ikon. Contaflex Super B *40/70*
Obj. Tessar 2.8/50 n° 3712750. Cond. B

842 Zeiss Ikon *50/100*
Icarex 35 CS TM, sac TP ; Icarex 35 TM, sac TP ; obj. Super Takumar 1.8/55, bouchons, étui OM ; zoom Vivitar 75-205, étui ; Téléobjectif Ifbagon 4.5/300, étui.

843 Zeiss Ikon. *100/150*
Kolibri avec sa béquille, obj. Xenar, dans son étui d'origine. Cond. B

844 Zeiss Ikon *100/150*
Obj. Flektogon 4/20 n° 8418451 à présélection, monture Exakta. Cond. B

845 Accessoires *30/50*
Viseur d'angle Zeiss Ikon ; petite boîte avec verre de visée, pince et pinceau ; poignée ; bobine Contarex ; 2 bouchons.

846 Valise métal compartimentée *20/30*
pour appareils photographiques.

FIN DE VENTE VERS 19H30

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES
Membre du groupe IVOIRE FRANCE

SAMEDI 10 MARS 2012

PRE-CINEMA – CINEMA – APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

ORDRE D'ACHAT

M.....

Adresse.....

.....

Tél. .....Email……

Prie **Maître Jean-Pierre LELIEVRE**, **Maître Pascal MAICHE** et **Maître Alain PARIS**
de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre *(1)*

N°	Titre	Prix limite

A le Signature

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux.
P.S. : La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 15 €). **ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs**.

- **LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT PARVENIR À L'ETUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18H. PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DEGAGENT TOUTE RESPONSABILITE QUANT A LA NON EXECUTION DES ORDRES TARDIFS.**
- **AUCUNE GARANTIE N'EST DONNEE QUANT A LA SUITE DES ORDRES RECUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.**
- **LA RESPONSABILITE DES COMMISSAIRES PRISEURS N'EST PAS ENGAGEE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TELEPHONIQUES.**
- **ATTENTION : ENCHERES PAR TELEPHONE**

POUR EVITER LES ERREURS ET LES ABUS : 1°/ AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A 150 € (IL SUFFIT DE DONNER UNE ENCHERE FERME PAR ECRIT) – 2°/ TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.

GALERIE DE CHARTRES : Tél. 02.37.88.28.28 - Fax 02.37.88.28.20 – Email. chartres@galeriedechartres.com

Les Commissaires-Priseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.